



# वीर शिवाजीः नाटकः।



मुद्रक और प्रकाशक

लाला श्याम लाल हींग लाल श्यामकाशी प्रेस मथुरा ।



ॐ श्री ॐ

# महाराष्ट्र वीर शिवाजी ।

नाटक श्री भगवती

लेखक:— हि. जैत विनिग

“अत्याचारी औरङ्गजेब” “सम्राट् ओरङ्गजेब”

“हिन्दी का सन्देश” इत्यादि नाटकों

और “जासूस लड़की” “कदवा”

इत्यादि उपन्यासों के

रचयिता—

पंडित नत्थीमल उपाध्याय ‘बेचैन’

धौलपुरी ।

—०००—

प्रकाशक—

लाला श. . . . . हीरालाल

अध्यापक श्यामकाशी प्रेस,

मथुरा ।

दूसरी बार ] सन् १९३८ ई० [ मूल्य १० ]

३२००

# भूमिका

जिस वीरात्मा के नायकत्व में, इस नाटक की रचना की गई है, उस इतिहास-प्रसिद्ध वीर-शिरोमणि महाराज शिवाजी से, ससार का शिद्धिंत समाज, भली भाँति परिचित है।

इस महापुरुष ने, अश्विनी मुगल-सम्राट् औरङ्गजेब के शाही अभिमान को, कितनी ही बार चूर्ण-विचूर्ण किया, सेना सहित पराजय देकर, उसे कितना छकाया, यह किसी से छिपा नहीं। विधर्मियों के अमानुषिक अत्याचारों का बदला तलवार की उस नोक से दिया, जिसकी चोट शायद अब तक किसी देश-भक्त ..... के मर्म-स्थल में यदा कदा हरी हो उठती हो। यवन साम्राज्य का उन्मूलन कर, दुःखी भारत का उद्धार ही, उनका परम उद्देश्य समझिये। मानो इसी पवित्र उद्देश्य को लिये, वे वीर-प्रसू जिजाबाई की कोख से आविर्भूत हुये। बाल्यकाल में, अपनी आदर्श माता एवं दादाजी केशदेव द्वारा, जो शिक्षा मिली, उसने उनके व्यक्तित्वगत जीवन को, वीरोचित बनाने में, अतुल प्रोत्साहन दिया। केवल १६ वर्ष ही की आयु में, उन्होंने 'तोरण' नामी किले पर अधिकार कर लिया। बीजापुर का राज-कोष लूटा और 'कोनकन' पर अपना सिक्रा जमा कर, वे एक बड़े प्रांत के स्वामी बन बैठे। यद्यपि उन्होंने मुसलमानी शासन को जड़े, बिस्कुल खोखली कर डालीं, किन्तु सामयिक प्रगति के विपर्यय से, न तो जीते-जो उनका उद्देश्य पूर्णतः सफल हुआ,

प्रकाण्ड परिडित, श्रेष्ठ-गुण-मण्डित, महोदार, परमो-  
पकारी, अनेक भाषाओं के ज्ञाता, तथा मातृ भाषा हिन्दी के  
प्रवर प्रेमा, धौलपुर राज्यके ला एण्ड मिसहेनियस सेक टरी  
एवं हाईकोर्ट के जज पं० मौलिचन्द्रजी शर्मा ऐम० ए०पेल-  
पेल० बी० के पाणि-पत्रों में यह तुच्छ पुस्तक समर्पित  
समर्पित है ।

भगवन् आप—

विद्या-विभव-निदान, न्याय गौरव के घर हैं ।  
तेजस्वी, गुणवान, प्रवीण, दयासागर हैं ॥  
धर्मनिष्ठ, मतिमान, दुःखितों के दुखहर हैं ।  
यश में चन्द्र समान, जाति के मौलि प्रवर हैं ॥  
भक्ति और अनुराग से, लाया हूँ उपहार यह ।  
करके कृपा-कटाक्ष विभु, करियेगा स्वीकार यह ॥

समर्पण-कर्ता—

नरथीमल उपाध्याय “वेवेन”

धौलपुर ।

और न बाद को कोई योग्य उत्तराधिकारी ही रहा । इस प्रकार, शरीरान्त के साथ, उनकी वनत आकांक्षाओं का भी अन्त हुआ—मन की साध मन में गई ! और ब्रज्जिव की कैदसे छुटकारा पाना, पच्चीस आदमियों के साथ शायस्ताखाँ को पूना से निकाल भगाना, और अफ़ज़ल खाँ का बध,—उनके जीवन की, ऐसी घटनायें इतिहास के पृष्ठों पर, अमर शब्दों वर्णित हैं ।

हाँ, तो इसी “राष्ट्र-वीर शिवाजी” के बालकके रूपमें, आज हम नाट्यशाला के रङ्ग-मञ्च पर, अपनी माता से भगदुते देख रहे हैं ।

“माँ ! प्राचीन आर्य वीरोंकी शेष कथायें और सुनाओ”

“पहिले प्रतिज्ञा करो, जिन महापुरुषों की कथायें मैं सुनाऊँ, तुम भी उन्हीं के समान आचरण बनाओगे-भविष्य में उन्हीं का अनुकरण करोगे ?”

शिवाजी कैसी दृढ़ता से प्रण करते हैं, नाटककार ही के शब्दों में सुनिये—

“आदित्य और अनिल अपने गुण को त्यागदे,

विष के बजाय उगल सुधा चाहें नाग दे ।

गीदड़ को देख कर भी सिंह दूर भाग दे,

शीरों सखुन में पिक को हरा चाहें काग दे ॥

ब्रह्मा भी चाहे विश्व में कर्तव्य-अष्ट हो,

सुमकिन सगर नहीं है, मेरा वचन नष्ट हो ॥”

सनातन-धर्म के रक्षक, हिन्दू-सङ्गठन के प्रचारक और महाराष्ट्र के निर्माता शिवाजी ने, आगे चल कर, एक पक्ष के कर्तव्य निष्ठ हिन्दू के समान, अपने प्रण की खूबी के साथ निभाया। हिन्दू स्त्रियों, बालकों, देवालयों और अपने धार्मिक ग्रन्थों का उनके हृदय में जितना आदर था, उतना ही आदर वे मुसलमानी स्त्री-बच्चों, मसजिदों और कुरान इत्यादि का करते थे। परास्त यवनों के स्त्री-बच्चों, उनके सम्मुख लाये गये, उन्होंने तरक्षणा आछा दी—“इन सबको सादर, इनके वर्तमान सम्बन्धियों के समीप पहुँचा दो। भविष्य में कभी किसी पराजित शत्रु के स्त्री-बच्चों को कैद न किया जाये।”

इसी बीचों में कोई सैनिक, कुरान की एक प्रति लाकर देता है। शिवाजी उसे किसी मुसलमान को देने का आदेश करते हुये कहते हैं—“मैं सफल अत्याचारियों से, निर्बलों की रक्षा के हेतु युद्ध करता हूँ। किसी भी अन्य सज़हब या जाति से मेरा कोई द्वेष नहीं। मुसलमान स्त्रियों, मसजिदों अथवा कुरान का, मेरा कोई सैनिक, किसी प्रकार तिरस्कार न करे। इसको उल्लंघन करने वाले को कठोर दण्ड दिया जावेगा।”

दूसरों का यथोचित आदर करने वाले दयालु एवं वीर शिवाजी, भला अपने को अनाश्रित कब देख सकते थे। औरङ्गजेय के दरबार में, समुचित सम्मान न पाकर, वे सक्रोध बोल उठे—

“जिस तौर हुआ करता है, सज्जन का तिरस्कार।

उसको भला किस तौर कहें, शाह का दरबार ॥”



शत्रुओं ने भी शिवाजी की प्रशंसा की है । यहाँ तक कि औरङ्गजेब का प्रधान सेनापति, उसीके सामने ही कहता है—

“ शिवा-सा शेर-विल देखा नहीं कोई ज़माने मे ।

वो होता है बड़ा खुश शत्रु के मस्तक उड़ाने में ॥

हज़ारों दुश्मनों से वह अकेला जङ्ग करता है ।

जो उसके सामने आता है, वह तरकाल मरता है ॥”

यह सुन औरङ्गजेब बोला—“बस पहाड़ी चूहे ने तो मेरी नाक में दम कर दिया । जिसके मुँह से सुनता हूँ, उसकी बहादुरी की तारीफ़ ही सुनता हूँ । वास्तव में वह है भी बहादुर, मेरी फौज लगातार १६ वर्षों से लड़ रही है, तो भी उसका राज्य दिनों-दिन बढ़ता ही जाता है ।”

आगे चलिये, शिवाजी मृत्यु-शय्या पर पड़े, कह रहे हैं—  
“मुझे अपने मरने का शोक नहीं, शोक तो यह है कि, अपने जीवन में देश की स्वतन्त्र न कर सका । निर्बला की रक्षा न हो सकी ।”

देहावसान के कुछ क्षण पूर्व, वे ईश्वर से प्रार्थना करते हैं—

“ सम्पूर्ण जग की पूर्ण ईश्वर कामना करता रहे ।

सब निर्बलों के कष्ट को वह सर्वदा हरता रहे ॥

मानव-हृदय में प्रेम की वर भावना भरता रहे ।

असुरारि के भय से हमेशा दुष्ट-दल डरता रहे ॥”

बस, शिवाजी की जीवन-चर्या को, अब अधिक तूल न देकर, हम उनके पिता, शाहजी के सम्बन्ध में कुछ लिखेंगे । इस नाटक में, उनका चारित्रिक दृश्य, तीन रूपों में विभक्त किया जा सकता है । पहिले वे एक आदर्श पिता के रूप में सामने आते हैं—और योग्य पुत्र के वीरत्व की प्रशंसायें सुन

फूले नहीं समाते । दूसरे अपने प्यारे पुत्र को विदेह युद्ध करने में तत्पर हो स्वामी-भक्ति का उदाहरण देते हैं । बाद को स्वामी की ओर से विश्वासघात होने पर, वे एक क्षत्रिय-वीर के समान प्रगट होजाते हैं ।

शम्भुजी, शिवाजी का ज्येष्ठ पुत्र है । वह बड़ा कामी तथा विलासी मनुष्य है । जैसे महाराणा प्रताप, अपने पुत्र अमरसिंह से असन्तुष्ट रहते थे, वैसे ही शिवाजी भी, शम्भु जी से कभी सन्तुष्ट नहीं हुए ।

देवराव, शाहजा का दूसरा साला है । अपने वहनेईके साथ विश्वासघात करनेमें नहीं चूकता—पक्का नर-पिशाच है । व्यंकूजी, इसके चरित्र में कोई विशेषता नहीं ।

माधवजी, यह शिवाजी का विश्वासी नौकर है । उनके लिये वह अपने प्राण, संकट में डाल देता है ।

दाऊजी कोणदेव, औरङ्गजेब के आधोन रहते हुए भी आप गुलामी के प्रति घृणा एवं पश्चाताप प्रगट करते हैं । कदाचित् इनकी दशा आज कल के देशी नरेशों से मिलती-जुलती हो है ।

शिलेरखाँ, यह मुगल सेनापति है, पर इसमें अपने स्वामी जैसी, धार्मिक कट्टरता, नहीं पाई जाती ।

मिश्रजी, इस नाटक में हास्य रस के नायक हैं । इन्होंने युद्धावस्था में, किसी नव यौवना के साथ विवाह किया है बाद को, जब वे श्रीमती जी को किसी प्रकार भी सन्तुष्ट न कर सके, तब दुःखित होकर बोले—

“करके तुमसे ग्याह, किया है मैंने अतिशय भीषण पाप ।  
अपने छोटे कर्मों का मैं खुद करता हूँ पश्चाताप ।”

अब ज़रा स्त्री-पुरुषों की ओर ध्यान देना भी आवश्यक है । अस्तु—

जिजाबाई, यह शिवाजी की माता है । एक विदुषी एवं आदर्श जननी की हैसियत से, इनका चरित्र अनुकरणीय है ।

रमा, शम्भुजी की स्त्री है । कामी शम्भु जब रमा की प्यारी सखी रम्भा पर आसक्त होकर, उससे विवाह करना चाहता है और इसके लिये रमा से अनुमति माँगता है, तब प्रेम-विह्वला रमा कहती है—

“तुम सुखी रहे, सानन्द रहे, मैं दुःखी रहूँ परवाह नहीं ।  
 मुझपर दुःखगिरि गिरपड़े, किन्तु मुझसे निकलेगी आह नही ॥  
 दुःसह-से-दुलह दुःख, नाथ ! मैं स्वयं सदा सह सकती हूँ ।  
 पर तुमको दुखी देखकर, मैं सुख से न कहीं रह सकती हूँ ॥  
 तुम चाहे मुझे न दर्शन दो, पर दुनियाँ का उपकार करो ।  
 मेरी लुब्धि भले भूल जाओ, पर दीन जनों को प्यार करो ॥  
 जग के सारे बलहीनों का, दुख दूर करो, भय चूर करो ।  
 अज्ञान अविद्या नष्ट करो, दुष्टों का सारा दर्प हरो ॥  
 तुम कभी नहीं 'वेचैन' रहे, मैं नित्य विकल-वेचैन रहूँ ।  
 तुम हर्षित विकसित सदा रहे मैं कभी न सूखे नैन रहूँ ॥

तुकाबाई, यह शिवाजी की विमाता हैं । उनसे द्वेष रखती है और साथ ही अपने पति शाहजी का भी अनादर किये बिना नहीं रहती ।

चपला, हास्य-रस के नायक मिश्रजी की नव-वधू है । यह पहिले तो अपने वृद्ध पतिदेव के प्रति, घृणा-भाव दिखलाती है, उनके प्रत्येक कार्य को कड़ी आलोचना करती है, किन्तु फिर बाद में, पति-प्राण बन जाती है ।

ताराबार्ह, यह एक वीर रमणी है। शिवाजी की पुत्र-  
वधू अर्थात् उनके छोटे-पुत्र राजाराम की सच्ची सह-  
धर्मिणी है।

अस्तु, नाटक के मुख्य-मुख्य पुरुष एवं स्त्री-पात्रों का परिचय तो संक्षिप्त रूप से दिया जा चुका। अब उसके भाषा-क्रम, लेखन-शैली, ढाँचे की सुडौलता, शब्दों, वाक्यों और कविताओं की साज-सँवार के सम्बन्ध में, केवल इतना ही लिखेंगे कि, लेखक महोदय-प० नत्थीमल उपाध्याय 'वेचैन'-का यह दूसरा प्रयास है-दूसरी रचना है। अतएव इसकी छोटी-मोटी त्रुटियाँ, हमारी समझ से सर्वथा क्षम्य हैं। लेखक की पहिली कृति से, हमें यह रचना बढ़िया जची। यदि आप ऐसे ही निरन्तर प्रयत्न करते रहे, और हृदय में सच्ची लगन बनी रही, तो आगे चल कर, साहित्य-सेवा के साथ साथ, नाट्य-लेखन-कला में समुचित ख्याति मिलने की बड़ी सम्भावना है।

भारतीय-नाटक-कम्पनियाँ, यदि समुद्र-गर्हिणी-धन पिपाखा को शान्त करके, आशिक्र-माशूकी के पचड़े में डालने वाले, अश्लील एवं गन्दे नाटकों की ओर से, अपनी विषैली अभिरुचि को हटा, ऐसेही सुन्दर-सुन्दर नाटक खेलें, तो सचमुच ही जनता का बड़ा उपकार हो। नाटक वे होने चाहिये जिनमें देशाज्ञा के नयनाभिराम दृश्य हों, सामाजिक कुरीतियों के दमनका निदर्शन हो, और, और हो, ऐतिहासिक, पौराणिक तथा धार्मिक सीन सीनरी का हृदय—

---

❖ 'आत्याचारी औरङ्गजेब' नाम का एक नाटक, इससे पहिले निकल चुका है।

## ❀ स्त्री-पात्र ❀

---

जीजाबाई	शिवाजी की माता, शाहजी की राणी ।
तुकाबाई	व्यंकूजी की माता, शाहजी की दूसरी स्त्री
सईबाई	शिवाजी की स्त्री ।
चपला	मिश्रजी की स्त्री ।
चम्पा	चपला की सखी ।
रमाबाई	शम्भुजी की स्त्री ।

रम्भा, कमला, विमला,

और प्रभा रमाबाई की सहेली ।

लाराबाई राजाराम की स्त्री ।

हसके अतिरिक्त दासी, मुसलमान दिन्नयाँ, नाचने वाली आदि ।



ओ३म्

# महाराष्ट्र वीर शिवाजी

नाटक



स्थान-रंगमंच।

( सूत्रधार, गट, नटी इत्यादि समस्त पात्रों का  
ईश्वर प्रार्थना करने हुए दृष्टि आना )

सब—( हाथ जोड़कर ) ❀ गायन ❀

कल्यानिधि, केशव-कर्तार ।

खल-घालक, जन-पालक, जगपति, यश-सौरभ-मण्डार ।

कर्णधार—पतवार आप हैं, भय-दुख-सिन्धु-मभार ॥

करदो सब दुखियों को पार । कल्यानिधि० ॥

भगवन्, देश-शिरोमणि भारत ।

पारतंत्र्य-अघ से है भारत ॥

अत्याचार सबल करते हैं ।

नहीं आपसे कुछ डरते हैं ॥

दुखियों की क्या नहीं नाथ ! तुम, सुगते कल्याण-पुकार ।

दीन जनों को नहीं आप अब, करते क्या कुछ प्यार ।

दीन-घन्धु कहलाते हो तो करो कष्ट--संहार ॥

करिये अब मत अधिक अवार । कल्या० ॥

दुखहर, सुख कर, पलधर, कलधर करते हो उपकार ।

नटनागर, मति सागर तुम हो जग के पालनहार ॥



अवनति का प्रतिकार कीजिए ।

दुर्गति से निस्तार कीजिए ॥

उन्नति-जीवन जगा दीजिए ।

दम्भ-द्वेष-भय भगा दीजिए, ॥

धृति<sup>१</sup>-दायक 'बेचैन'<sup>२</sup>—नाथ तुम हो अशरण<sup>३</sup>—आधार ।

धीन-हीन-बलहीन—जनों का करते हो उद्धार ॥

जब स्वतन्त्र सब धरणी होगी !

प्रवर प्रेम की वरणी<sup>४</sup> होगी ॥

पार-दुःख से तरणी होगी ।

प्रगट तभी नव<sup>५</sup> करणी<sup>५</sup> होगी ॥

जुलमों से पीड़ित निबलों की अति दुर्वशा निहार ।

निराकार, साकार लीजिये भारत में अवतार ॥

करिये अब मत सोच विचार ।

करुणानिधि केशव कर्तार ॥

(सूत्रधार और नटी के अतिरिक्त सब का प्रस्थान)

सूत्रधार—आई नाथ ! घुमड़ घटा दुःख की चारों ओर ।

अवनति-रजनी छागई सब भारत में घोर ॥

सब भारत में घोर, सुखोन्नति-रवि प्रगटावो ।

भरत खण्ड में प्रभो ! प्रेम का सिन्धु बहावो ॥

बरसावो यश-सलिल सुधा के सम सुखदायो ।

नष्ट करो दुःख-घटा घुमड़ जो है विभु आई ॥

१ धृति = धैर्य, सुख । अशरण = आश्रयहीन २ वरणी = बधू, यङ्ग । ४ तब = तुम्हारी । ५ करणी = कर्म, कार्य ।



मटो—नाथ ! आजकल निरन्तर अधः पतन की ओर अग्रसर क्यों हो रहा है ? वह परतन्त्रता के कठोर बन्धनमें जकड़ा हुआ अपने भाग्य को क्यों रो रहा है ? दिन प्रति दिन हिन्दू जाति के ह्रास और भारतवासियों के दुःख-पास बनने का क्या कारण है ? हम सब भारतीय दुःख-सागर से किस प्रकार पार हो सकते हैं ? इसको कोई उपाय बतला कर, मेरे हृदय की चिन्ता मिटाइये ।

स०—प्रिये ! हमारी घरू फूट और चरित्रहीनता ही ने हमारे प्यारे आर्यावर्त और हम समस्त भारतवासियों की यह दुर्दशा की है । हम ईश्वर की भक्ति, तथा अपने कर्त्तव्य कर्म को भूलकर, नितान्त नास्तिकता, अकर्मण्यता, आलस्य अधः, अधर्म, अविद्य, अज्ञान, और भयानक आन्ति तथा भीषण व्याभिचार के बहुत बुरी तरह शिकार हो रहे हैं, यही हमारे सर्वनाश और अधःपतन का एक मात्र प्रधान कारण है । जब हम समस्त भारतवासी अपनी सम्पूर्ण भीषण भूलों को भूल कर, प्रभा \* तथा प्रेम के पारावार में डुबकियाँ लगाने लगेंगे । और देश तथा जाति के लिये अपने प्राण निछावर करने को सर्वदा तत्पर रहेंगे । अपने जीवन का सतत बलिदान कर देंगे, परन्तु अपने कर्त्तव्य पथ से तिल भर भी नहीं हटेंगे । तभी हमारा और हमारे देश का दुःख सिन्धु से निस्तार होगा । हमारे सम्पूर्ण संकटों का संहार होगा ।

मटो—परन्तु नाथ ! यह तो बतलाइये कि अपने देश-वासियों को ठीक मार्ग पर किस प्रकार लाया जावे और

\* प्रभा = यथार्थ ज्ञान अर्थात् अमर रहित ज्ञान ।





उनके कानों तक यह सहुपदेश कैसे पहुँचाया जावे ? किस साधन द्वारा उन अचेतों को सचेत बनाया जावे ?

सूत्र०—इस कार्य की सिद्धि के लिये कोई नवीन शिक्षाप्रद नाटक स्टेज पर दिखाया जावे ।

नटी—इसके लिये कौनसा नाटक आपने उपयुक्त समझा है ।

सूत्र०—मेरे विचार से भव्य भावों से भरा हुआ धवलपुर निवासी पं० नरथीमल उपाध्याय "बेचैन" की लेखनी से निकला हुआ "महाराष्ट्र वीर शिवाजी नाटक" स्टेज पर दिखलाया जावे । उसी के द्वारा भारतवासियों को देश भक्ति तथा जानि प्रेम का समुज्ज्वल पाठ पढ़ाया जावे ।

नटी—नाथ ! कदाचित् आप उसी वीर शिवाजी का नाम ले रहे हैं—

जिसकी अपना देश प्राण से भी था प्यारा ।

जिसने उसके हेतु दे दिया जीवन सारा ॥

निर्बल के त्राणार्थ खड्ग था जिसने धारा ।

समरभूमि से सदा दुष्ट दल को संहारा ॥

निरय फठिन संकट सहे, पर हिम्मत हारा नहीं ।

हाहा खाते को कभी, जिसने था मारा नहीं ॥

सूत्र०—हाँ हाँ वही—

शिवानाथ के तुल्य सुमट जो समर कुशल था ।

रिपुदल में जो शीघ्र मचा देता हलचल था ॥

विपदा से था धीर धर्म-पथ पर अविचल था ।

निधनों का था द्रव्य और निबलों का बल था ॥

शिवानाथ = शिवाजी ।

सखी शिवाजी नृपति का नाटक तुम दिखलाइए ।

सब जनता को शौर्य का, प्यारा पाठ पढ़ाइए ॥

नटी—ओ आशा नाथ ! ( जाना चाहती है )

सूत्र०—उहरो, जानेके पूर्व कुछ गाना गाती जाओ ।

उसके पश्चात् नाटक प्रारम्भ कराओ ।

नटी—बहुत अच्छा ।

( सूत्रधार और नटी दोनों गाते हैं )

### ✽ गायन ✽

परस्पर रखो प्रेम-व्यवहार ।

ईश्वर और विश्व के नाते करो सभी को प्यार ॥

अगर धनी हो तो निधनों को दोजे धन भरपूर ।

अपने धन से सकल जक्त की करो दीनता दूर ॥

यदि हैं बली आप तो हरिये निबलों के सब कष्ट ।

सब जग से अत्याचारों को शोध कीजिये नष्ट ॥

छिपा है इसमें जीवन-सार ।

परस्पर रखो प्रेम व्यवहार ॥

दम्भ-दासता-द्वेष नलाकर, करिये प्रेमो-प्रचार ।

अथ अम्योय-अनीति हटाकर, भरिये सुख भंडार ॥

जीवन का उद्देश्य बनालो केवल पर-उपकार ।

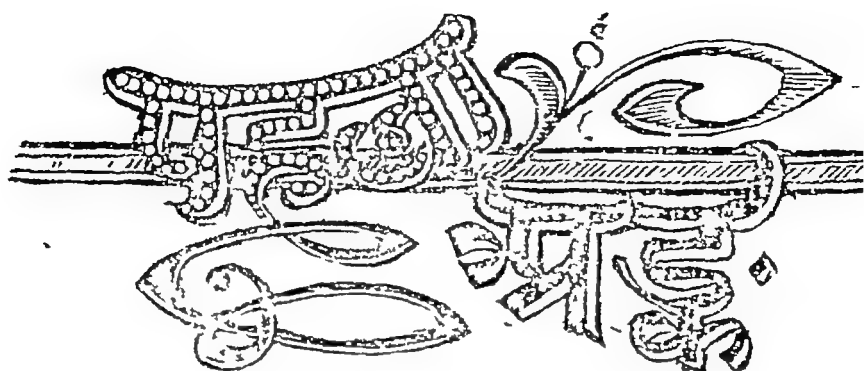
तभी तुम्हें नर कहलाने का होगा वह अधिकार ॥

मिठादो सब भगड़ा तकरार ।

परस्पर रखो प्रेम व्यवहार ॥

( दोनों का प्रयाण )





## प्रथम दृश्य

स्थान—पूना शाहजी भोंसला का महल ।

( जीजाबाई और शिवाजी का बैठे हुए दिखलाई देना )

शिवा०—माताजी ! रामायण की पूर्ण कथा तो आप मुझे सुना चुकीं, और महाभारत में से देवव्रत (अर्थात् भीष्म पितामह, धृतराष्ट्र तथा पाण्डु के चरित्र श्रवण कर चुका हूँ । अब आज महाभारत की कोई उत्तम कहानी सुनाइये । कृपा कर विलम्ब न लगाइये ।

जीजाबाई—अब कहानी तब सुनाऊँगी, जब कुछ तुमसे प्रतिज्ञा करालूँगी ।

शिवा०—माताजी ! वह प्रतिज्ञा क्या है ? शीघ्र बताइये । मैं अपनी माता तथा प्रिय पिता के हित हेतु भीष्म पितामह के समान भीष्म से भीष्म और कठिन से कठिन प्रतिज्ञा करने को सदैव तत्पर हूँ ।

जीजा०—परन्तु क्या मैं विश्वास कर सकती हूँ कि तुम अपनी प्रतिज्ञा का पालन करोगे !

शिवा०—अवश्य ! प्राण रहते मैं अपने प्रण का पालन

अवश्य करूँगा—

“आदित्य और अनिल अपने गुण को त्याग दे ।  
 विष के बजाय उगल सुधा चाहें नाग दे ॥  
 गीदड़ को देख कर भी सिंह दूर भाग दे ।  
 शीरी सखुन में पिक को हरा चाहें काग दे ॥  
 ब्रह्मा भी चाहे विश्व से कर्तव्य-अष्ट हो ।  
 सुमकिन मगर नहीं है, मेरा वचन नष्ट हो ॥”

जीजा०—पुत्र ! तुम इस बात की प्रतिज्ञा करो कि मैं  
 जिन महापुरुषों की कहानी तुमको सुनाऊँगी उनके शुभ  
 चरित्रों पर तुम पूर्ण ध्यान दोगे और उनके ही समान कार्य  
 करने को प्राण पण से पूर्ण चेष्टा करोगे ।

शिवा०—माताजी ! मैं शपथ पूर्वक प्रतिज्ञा करता हूँ कि  
 अपने आपको उन्हीं के समान बनाने का प्राण पण से पूर्ण  
 उद्योग तथा प्रयास करूँगा । अब आप कृपा करके कहानी  
 प्रारम्भ कीजिये ।

जीजा०—अच्छा ! ध्यान पूर्वक सुनो । महाराज पाण्डुके  
 पाँच पुत्र थे । उनके नाम थे युधिष्ठिर, भीमसेन, अर्जुन,  
 सहदेव और नकुल । सबसे ज्येष्ठ पुत्र युधिष्ठिर बड़े सत्यवान  
 सत्यव्रत पालक, धर्म धुरन्धर और धर्मनिष्ठ थे । वे बिल्कुल  
 “प्राण जाँहि पर वचन न जाहीं” के अनुसार चलते थे ।  
 उनके हृदय में सत्य और धर्म का ही दीपक बलता था,  
 असत्य और अधर्म उनको देखकर कोसों दूर भागते थे । वे  
 धर्म के प्रतिकूल स्वप्न में भी कभी एक कदम न चलते थे, इसी  
 कारण उनका दूसरा नाम धर्मराज पड़ गया । दूसरे पुत्र भीम  
 उस समय वल में अद्वितीय थे । वे बड़े लम्बे और अधिक से



अधिक मोटे वृत्तों को केवल एक झटके में उखाड़ डालते थे। बल के आतुरित्त वे गदायुद्ध में भी सुदक्ष थे। पाण्डु के तीसरे पुत्र अर्जुन धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण थे। उन अकेले का सामना लाखों मनुष्य नहीं कर सकते थे। समरक्षेत्र में लाखों मनुष्यों पर वे अकेले ही विजय प्राप्त करते थे। उनके गाण्डीव धनुष की टंकोर लुन कर अच्छे अच्छे वीरों के छुके छूट जाते थे, कानों के परदे फूट जाते थे। महाराज पाण्डु के लघु पुत्र नकुल और सहदेव भी तलवार चलाने में अद्वितीय थे।

( दासी का प्रवेश )

दासी—( आकर ) श्रीमती जी ! सरकार बीजापुर से पधारे हैं।

जोजा० ( प्रसन्न होकर ) अहा ! क्या प्राणनाथ पधारे हैं ? तब तो धन्य भाग्य हमारे हैं। कमलाबाई जाओ, महाराज की आरती के लिये शीघ्र थाल सजाकर लाओ।

( दासी कमलाबाई का जाना और शीघ्र ही दीपक युक्त थाली लेकर आना )

शिवा०—माताजी ! क्या हमारे प्रिय पिताजी आये हैं ?

जोजा०—हाँ, पुत्र। वे ही तशरीफ लाये हैं।

( शाहजी का प्रवेश )

जोजा०—( आरती करके )—

जय पति परमेश्वर प्रभो, परमधाम सुखधाम।

दासी का स्वीकार हो, बारम्बार प्रणाम ॥

शिवा०—( हाथ जोड़कर ) पिताजी ! इस चरणसेवक का भी चरणस्पर्श और प्रेम परिपूर्ण प्रणाम स्वाकृत हो।



शाहजी—पुत्र ! चिरंजीवो हो । आओ मैं तुमको अपने हृदय से लगाकर, संसार का सच्चा सुख प्राप्त करूँ । ( शिवाजी को छातो से चिपटा कर ) अहा ! अतीवानन्द है महान् आनन्द है । जिस प्रकार कि सिन्धुको अपने पुत्र पूर्ण चन्द्र का अवलोकन करके, परम सुख और महाआनन्द प्राप्त होता है, और वह प्रसन्नता के मारे अपने शरीर में नहीं समाता अर्थात् वह अपनी असली हृद से बाहर निकलजाता है, उसी प्रकार तुम्हारा चन्द्रमुख देखकर मैं भी प्रसन्नता के मारे अपने अङ्ग में नहीं समाता हूँ । जिस प्रकार शशिकिरणों के स्पर्शमात्र से सागर को अतीव आनन्द प्राप्त होता है, उसी प्रकार तुम्हारे शरीर के स्पर्श से मुझे महानन्द प्राप्त होता है । अपने सुयोग्य सुपुत्र का मुख मंडल देखकर किस पिता का अन्तःकरण प्रफुल्लता से परिपूर्ण न होजायगा ? किसके हृदय में हृष्य अपना डेरा न जमायगा ? वे मनुष्य यथार्थ में भाग्यहीन हैं जो पुत्र स्नेह से वञ्चित हैं । मुझे पूर्ण आशा है कि जिस प्रकार सिन्धुसुत चंद्रमा ने सम्पूर्ण संसार में अपना प्रकाश फैला कर अपने पिता पारावार को पुण प्रफुल्लता प्रदान की है, उसी प्रकार तुम भी समस्त संसार में अपना सुयश रूपी प्रकाश छिटका कर मेरे हृदय तथा आत्मा को शान्ति तथा सुख प्रदान करोगे । अपनी लुकीति द्वारा अपने वंश, अपनी जाति और मेरे नाम को उज्ज्वल करोगे । सचमुच तुम एक भविष्य वालक हो । पुत्र ! इस समय तुम क्या कर रहे थे ?

शिवा०—माताजी से महाभारत के वीरों तथा महापुरुषों की जीवनियाँ सुन रहा था ।



शाह०—किन २ महापुरुषों की कहानियाँ सुन चुके ?

शिवा०—रामायण की सम्पूर्ण कथा तो माताजी मुझे सुना चुकी हैं। महाभारत में से भीष्म पितामह, धृतराष्ट्र तथा महाराज पाण्डु के चरित्र श्रवण कर चुका हूँ। शत्रु युधिष्ठिर भीष्म, अर्जुन आदि की कथा माताजी मुझे सुना ही रहीं थीं कि जब तक आपके आने की सूचना मिली।

शाहजी—जिनकी माता सुशिक्षिता तथा विदुषी होगी, वे बालक होनहार तथा कर्तव्य निष्ठ क्यों न होंगे ? ( जीजाबाई से ) प्रिये ! तुम धन्य हो। प्रचुर प्रशंसा के योग्य हो, जो तुम अपने पुत्र को ऐसी श्रेष्ठ शिक्षा देती हो।

भारत की तुम्हारे समान सुशिक्षिता तथा विदुषी माताओं की आवश्यकता है। यदि तुम्हारे ही समान भारत वर्ष की प्रत्येक नारी होजाय तो भारत की डगमगाती नौका पार होजाये और हिन्दूजाति का उद्धार होजाये। ( स्वगत ) यदि मातायें स्वयं योग्य न होंगी तो फिर वे भला अपनी सन्तान को क्या योग्य बनायेंगी। क्या एक अशिक्षित तथा मूर्ख माता भी अपनी संतान को विद्वान, बुद्धिमान् निपुण वीर तथा साहसी बना सकती हैं ? कदापि नहीं ( जीजाबाई से ) प्रिये ! इस समय शिवा की आयु लगभग नौ वर्ष के हो चुकी है। तुम्हारी शिक्षा का समय समाप्त होगया। इसलिये मेरा विचार है कि इसको किसी योग्य पण्डित द्वारा सम्पूर्ण विद्याओं की शिक्षा पूर्ण रूप से दिलवाऊँ पं० दादाजी कोण देव नामक एक धुरन्धर विद्वान यहाँ पर हैं वे सम्पूर्ण शास्त्रों के आचार्य और पूर्ण ज्ञाता हैं। इस लिये मेरी इच्छा है कि वहाँ के ऊपर इसकी शिक्षा का भार डालूँ, क्योंकि उनसे



उत्तम कोई दूसरा प्राण्य शिवा के गुरु बनने योग्य मेरी दृष्टि में नहीं आता । दो चार दिन पश्चात् मैं इसको दादाजी कोण देव के आश्रम में ले जाऊँगा । और जब तक यह समस्त विद्यार्थी में अच्छी प्रकार निपुण न हो जायगा, तब तक उनके हा निरुद्ध रहेगा । कहो तुमको मेरी बात स्वीकार है ?

जोजा०—प्राणनाथ ! आपका वान ले मुझे कब इस्कार है ? पत्नी को अपने पति के प्रतिकूल चलने का कहीं पर अधिकार है ?  
( पर्दा गिरता है )



## दूसरा दृश्य

स्थान—पूना, दादाजी कोणदेव का मन्दिर ।  
( दादाजी का छत्राली पर गैटे हुए, और लड़कों का पढ़ते हुए दृष्टि जाना )

पहिला लड़का—कुरुणार्निध रघुवीर कृपाला ।

दूसरा " मल मल मलन मीन दयाला ॥

तीसरा " परमदयल रघुनन्दन स्वाहा ।

चौथा " घट घट व्यास अन्तर्यामी ॥

पाँचवाँ " नवल मीन जग जगन मरोर ।

छठवाँ " चपलापाणि । शिबे भव मोर । ॥

दादाजी०—क्या तुम सबने अपना २ पाठ याद कर लिया ?

सब लड़के—जी हाँ गुरुजी महाराज ।

दादाजी—अच्छा तो अब हमकाय कथा श्रवण करो, इसके पश्चात् अस्त्र विद्या और मल्लयुद्ध की शिक्षा प्राप्त करने के हेतु मैदान में चलना ।





सब—बहुत अच्छा भगवन् !

दादाजी—पुत्र शिवा, कहाँ तक इतिहास समाप्त होगया तुमको स्मरण है ?

शिवा—स्मरण है गुरुदेव ! कल आप महाभारत के समस्त वीरों की कथा समाप्त कर चुके । महाभारत समाप्त होजाने पर आपने कहा था कि कल से राजस्थान का इतिहास प्रारम्भ होगा ।

दादाजी—ठोक है । मैं आरम्भ करता हूँ, ध्यान देकर सुनो परन्तु आज इतिहास बहुत थोड़ा सुनाऊँगा, क्योंकि शस्त्र-विद्या के विषय में मुझे आज तुमको बहुत अधिक बताना है । अच्छा, सुनो "राजस्थान अर्थात् राजपूतानेमे अरावली पर्वत के निकट मेवाड़ नामक एक पहाड़ी प्रदेश है । वह अत्यन्त स्वतंत्रता प्रिय देश है । वहाँ का प्रत्येक स्त्री पुरुष तथा बालक पालिका स्वाधीनता के स्वच्छ वायु में पला है । प्रत्येक वृक्ष स्वातंत्र्य के स्वच्छ समीर में फला और फूला है । वहाँ का प्रत्येक जड़ तथा चैतन्य जीव सदैव स्वतंत्र रहा है, परतंत्रता की डोरसे कभी नहीं जकड़ा गया । वहाँका शासक महाराजा कहलाता है । मेवाड़ की राजधानी पहिले चित्तौड़ थी और अब उदयपुर है । वहाँ का प्रत्येक राना महाबलो, महाप्रतापवान, महावीर तथा महा पराक्रमी हुआ है । राना ही क्या ? वहाँ का बच्चा अकथनीय वीर है । परम गम्भीर और रणवीर है । दिल्लीके मुसलमान बादशाहों ने अनेकवार चित्तौड़ को हस्तगत करने की पूर्ण चेष्टा की, परन्तु वे प्रत्येक बार विफल मनोरथ रहे, और हर बार उनको बुरी तरह मुँह की खापी पड़ी । राजपूतों ने उनको हरबार बुरी तरह हराया ।



मेवाड़ का राजवंश भगवान् रामचन्द्रजी का वंशज है, और यहाँ के राणा परमपवित्र शिशोदिया कुल के हैं। उनमें पूर्ण क्षत्रियत्व तथा वीरत्व विद्यमान है। संसार में आजकल कोई भी वीर उनके समान नहीं है, वैसे तो मेवाड़ का प्रत्येक ही राना महा पराक्रमी तथा असाधारण वीर हुआ है। परन्तु मेवाड़ के शासकों में संग्रामसिंह उपनाम राणा साँगा एक परम प्रतापवान् तथा अद्वितीय वीर होगये हैं। उनके सम्पूर्ण शरीर में ऊपर से नीचे तक तलवार, तन्दुक, बरछो, भाला इत्यादि के अस्सी गहरे घावों के चिह्न थे। एक लड़ाई में राना की एक आँख फूट गई थी, एकमें एक पाँह टूट गई थी, और एक में एक पाँव बेकार हो गया था। तो भी जब वे घोड़े पर सवार होकर युद्धक्षेत्र में कूद पड़ते थे तो बड़े २ वीरों के हुक्के छूट जाते थे। शत्रुओं का सारा साहस तथा उत्साह भङ्ग हो जाता था। उनका मुख बदरङ्ग हो जाता था। शत्रुगण एक प्रकार से विलकुल निराश हो जाते थे। उनके वैरी स्वयं उनकी अद्वितीय वीरता की प्रशंसा करते थे। राना संग्राम सिंह के पौत्र स्वनामधन्य महाराणा प्रतापसिंह अपने दादा राना साँगा से भी अधिक प्रतापवान तथा विक्रमी धारयोद्धा हुए हैं। उनकी सुन्दर शिक्षा प्रद जीवनी मैं कल से वर्णन करूँगा। अब तुम लोगों को शस्त्र विद्या सीखने के लिये चलना चाहिये। क्योंकि अब तुम्हारा अस्त्र-विद्या सीखने का समय हो गया।

सब लड़के—चलिये गुरुदेव ! हम सब तत्पर हैं।

( सबका जाना, पर्दा गिरना )



## तीसरा दृश्य

स्थान—चीजापुर, शाहजी का अकान ।

( तुकाबाई व शाहजी का बैठे हुए दृष्टि आना )

शाहजी—प्रिये ! शिवा बड़ा होनहार मालूम होना है । वह अब सम्पूर्ण अस्त्र शस्त्र विद्या में पूर्ण प्रवीण हो चुका है । परीक्षा के दिन उसका शस्त्र विद्या कोशल तथा अद्भुत चमत्कार देख कर मैं अवाक रह गया । मुझे पूर्ण विश्वास है कि वह अवश्य महापुरुष कहलायेगा । अपनी सुयश पताका समस्त संसार में फहरायेगा । अपनी वीरता की दुन्दुभि बन्ध में बजायगा । अपने वंश, जाति, और मेरे नाम को उज्ज्वल बनायगा । उसके हृदय में देश-प्रेम, जाति-प्रेम तथा धर्म-प्रेम का सागर परिपूर्ण भरा है । इसकी मैंने पूर्ण परीक्षा की है—

देश हित वह प्राण देने को सदा तैयार है ।

प्राण तन उसका सभी निज जातिपर बलिहार है ॥

धर्म हित सर काटलो उसको नहीं इन्कार है ।

सर्वस्व देना निखल हित उसको सदा स्वीकार है ॥

तुकाबाई—जब देखो तब आप शिवा की ही भूँठी तारीफ़ किया करते हैं । सदैव उस छोकड़े का ही गुन गाया करते हैं । मेरा तो उसकी मिथ्या प्रशंसा सुनते २ दिल ऊब गया ।

प्राणपति ! यह शिवा का मिथ्या प्रशंसावाद है ।

तारीफ़ उसको के लिये मुँह आपका घननाद है ॥

ऐसी थोथी बात से दिल मेरा अति नाशाद है ।



मैं समझती हूँ आपको अब और कुछ नहीं याद है ॥

प्रभ की बातें तुम्हारी अब सभी काफूर हैं ।

प्रीति के वे शब्द प्यारे अब तो कोलों दूर हैं ॥

आपके मानस में मेरा अब न बाकी प्यार है ।

जब देखिये तब शिवा की तारीफ़ को गुप्तार है ॥

शाह०—प्रिये ! शिवा का प्रशंसावाद तुमको क्यों नहीं  
भाता है । उसकी सच्ची तारीफ़ सुनकर तुम्हारा दिल क्यों  
ऊब जाता है । इसका रहस्य मेरी समझ में नहीं आता है ।

( माधवजी का प्रवेश )

माधव०—श्रीमान् ! आपके वीर पुत्र शिवाजी ने मुसल-  
मानों के विरुद्ध तलवार उठाई है । देश की सेवा और गौ,  
तथा ब्राह्मणों की रक्षा करने की उनके हृदय में लमाई है ।  
यवनों के राज्य में उन्होंने खलबली मचाई है । हिन्दू जनता  
में चारों ओर शिवाजी की दुहाई है । उन्होंने तोरण ( तोर्ण )  
रायगढ़, कोनकन और कल्याणगढ़ के किलों पर अपना  
अधिकार स्थापित कर लिया है । अब वे समस्त हिन्दू जाति  
को सुसज्जित करने के उद्योग में लगे हुए हैं ।

शाह०—( स्वगत ) मैं धन्य हूँ जो मुझे शिवाजी सा  
अमृत्य पुत्र रत्न प्राप्त हुआ है । मेरी यही अभिलाषा है कि  
परमेश्वर प्रत्येक मनुष्य को, यदि पुत्र प्रदान करे, तो शिवाजी  
के समान ही पुत्र रत्न दे । ( प्रकट ) इस समय शिवा कहाँ  
पर है ?

माधव०—श्रीमान् ! वे पूना में अपने लङ्गठन के कार्य में  
लगे हुए हैं । पश्चिमीघाट का सम्पूर्ण पहाड़ी जाति उनका  
साथ देने को तैयार है । मावले नामक प्रसिद्ध साहसी पहाड़ी





बट्टू और माड़े के टट्टू हैं। जब से मैं इस घरमें ब्याही आई हूँ एक दिन भी सुख नहीं पाया। निगोडमारे की कमाई में एक दिन भी न अच्छे कपड़े पहिने और न अच्छा खाना खाया। ज़िन्दगीका कोईभी मज़ा न उड़ाया। मैं ऐसी सुन्दर अलबेसी भार, और यह कलमुँहा बुढ़ा मेरा भरतार। हा कर्तार ! यही है क्या तेरा विचार ? हिन्दू समाज यह तेरा कैसा ब्यौहार है ? हम अवलाओं पर यह तेरा कैसा अत्याचार है ? जो बालिकाओं तथा नव यौवनाओं का विवाह साठ साठ सत्तर-सत्तर वर्ष के वृद्धों के साथ कर दिया जाता है। हमारा असह्य हृदय घेवना को देखकर भी तू तर्स नहीं खाता है। हमारी दुर्दशा को लखकर भी तू दया नहीं लाता, हा ! विधाता ! मैं क्या ऐसे कंजूस, मक्खीचूस बुढ़े के साथ ब्याहे जाने योग्य थी ? क्या किसी राजा अथवा राजमन्त्री के अयोग्य थी ? हे विधाता ! तूने मुझको क्यों बनाया ? बनाया भी तो ऐसा सुन्दर बनाया न होता, और मेरी रूप घाटिका को एक अयोग्य मालीके हाथमें फँसाया न होता। क्या यही तेरो बुद्धिमानी है कि रेशम में टाट की गोठ लगाई, और मेरी जोड़ी कंजूसों के सरदार बुढ़े बाबा के साथ मिलाई। इतने दिनों तक सृष्टि रचाई, तो भी बुद्धि न आई। ब्रह्मा ! तुम्हारी सृष्टि में, ये भारी भूल है।

लौन्दर्य और यौवन मेरा फिजूल है।

जग रूप वाटिका में, जङ्गल का फूल है ॥

मिश्रजी—( प्रवेश करके )—

दिल में तेरे दुख दर्द है, मम शिर में शूल है।

आपका वक्तव्य नारी धर्म के प्रतिकूल है ॥



चपला—(भुँझला कर) अजी, बस रहने दो। बड़ी स्त्री धर्म की शिक्षा देने वाले आये। कभी अपना कर्त्तव्य भी पालन करते हो कि दूसरे को ही शिक्षा देने चले हो।

मिश्रजी—मैं अपने किस कर्त्तव्य का पालन नहीं करता ? जो ब्राह्मणों का धर्म और कर्त्तव्य है उसका नित्य तो पालन करता हूँ। यदि बाज़ार में किसी चमार अथवा अन्य किसी शूद्रजाति के किसी अनुष्य के संयोग से मेरा शरीर स्पर्श हो जाता है या किसी भंगी को छुआ मेरे ऊपर पड़ जाती है तो मैं कभी भी घर के अन्दर बिना स्नान किये नहीं घुसता।

चपला—क्या यही ब्राह्मणों का धर्म और कर्त्तव्य है ?—

कहला सकता यह नहीं, विप्रों का कर्त्तव्य।

यह है तुमसे दम्भियों का मिथ्या वक्तव्य ॥

मिश्र०—दम्भो कहती स्वर्पात को, है तू कैसी नार।

चपला तुझसी नारि का, जीना है धिक्कार ॥

चपला—अच्छा महाराज ! दम्भो नहीं। यह आपके समान अपूर्व विद्वान्, मतिमान्, गुणवान्, वेदाचार्यों और धर्म-धुरन्धरों का धर्म और कर्त्तव्य है।

चम्पा—(प्रवेश करके) जा हों ! यह इनके ही समान धर्मध्वजियों का धर्म और कर्त्तव्य है कि जो यह अपने छोटे निर्धनों तथा निर्बल भाइयों को घृणा की दृष्टि से देखते हैं। उनको तुच्छ और स्पर्श न करने योग्य समझते हैं। शूद्रजाति ब्राह्मणों को अत्यन्त श्रद्धा की दृष्टि से देखती है, उनको देवताओं के तुल्य लेखती है। विप्रों के अतिरिक्त वह क्षत्रिय पण्डित वैश्य जातियों का भी महान् आदर तथा सत्कार करती है। इसके विपरीत उच्च जातियाँ शूद्रों का निरस्कार करती



हैं। शूद्र वर्ण तथा भंगी जाति के स्त्री पुरुष अपने बड़े भाई बहिनों अर्थात् उच्च जाति के स्त्री पुरुषों के लिये नीच से मोच और घृणित से घृणित कार्य करने में क्रिचिन्मात्र भी नहीं भिन्नकते। अपने बड़े बुद्धिमान्, विद्वान् तथा चलवान् भाष्यों को प्रत्येक सेवा करने और उनकी प्रत्येक आज्ञा का पालन करने के लिये वे सदैव तत्पर रहते हैं। उनके हित हेतु वे अपने प्राण देने को भी उद्यत रहते हैं। परन्तु शोककी बात है कि उच्च जातियों के स्त्री पुरुष उनको तब, मन, धन में से किसी भी वस्तु द्वारा सहायता नहीं करते। उनको बलविद्या तथा बुद्धि प्रदान करके योग्य नहीं बनाते। उनको सबल विधर्मियों द्वारा पिटते हुये देख कर भी उनकी रक्षा और सहायता नहीं करते। यह ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्योंकी बहुत भारी भूल है। यह बात नीति और न्याय के प्रतिकूल है। इसका दुष्परिणाम यह होता है कि शूद्र जाति के बहुत से स्त्री पुरुष अपने प्रिय हिन्दू धर्म का परित्याग कर मुसलमान और ईसाई होजाते हैं। इस प्रकार ब्राह्मण, क्षत्रियों और वैश्य जातियों के मनुष्य अपनी ही कुरीतियों तथा दुर्व्यवहार द्वारा दिन प्रतिदिन अपने हिन्दूधर्मकी जनसंख्याको घटाते हैं।

चपला—और वे ही शूद्रजाति के स्त्री पुरुष, जिनको वह अपने निकट घिठलाने में अपना अपमान समझते हैं और उन के स्पर्शमात्र से ही हम अपने को अपवित्र समझते हैं, जब मुसलमान या ईसाई होजाते हैं तो हमारे पास वे रोक टोक बैठते हैं। और हमारे खान पान तथा हर्षोल्लासों में सम्मिलित होते हैं। यहाँ नहीं, प्रत्युत उनमें से बहुत से हमारे ऊपर हुक्मत करते हैं।





मिश्रजी—भई तुम दोनों ने तो पूरा व्याख्यान दे दिया । और तुम्हारे इस भाषण ने मेरे इस कमल से हृदय को हिला डाला ।

चपला—ओ हो ! तो क्या आपका कलेजा स्त्रियों से भी अधिक नाजुक है ?

मिश्रजी—आज कल की स्त्रियों में ओर मुझमें अंतर ही क्या है ? जो कोई मुझ और वर्तमान कालीन स्त्रियोंमें कुछ भी भेद समझता है वह मेरी समझ से महामूर्ख है । मैं आज कल की नारियों से अधिक डरता हूँ, उनसे अधिक भिन्न-कता हूँ, उनसे अधिक लज्जा करता हूँ, इसके विपरीत वेशर्म भी एक नम्बर का हूँ ।

चम्पा—इसके अतिरिक्त ललनाओं के से और भी लक्षण हैं अथवा केवल यही हैं ।

मिश्रजी—इतने ही नहीं हैं, अभी तो बहुत बाकी हैं ।

चपला—उनको भी बतलाओ वे कौन २ से हैं ?

मिश्रजी—आजकल की स्त्रियाँ अत्यन्त बुद्धिमान और प्रवीण होती हैं । उन्हीं के समान मैं भी इतना चतुर हूँ कि मैंने अपने बुद्धिबल द्वारा एक आकस्मिक महान संकट से अपने प्राण बचा लिये ।

चपला—वह किस प्रकार ?

मिश्रजी—अभी सब बतलाता हूँ सरकार ! ध्यान देकर सुनिये मेरी गुफ्तार । एक रात्रि को जब मैं अपने शयनागार में सो रहा था कि अकस्मात्—

चूहे ने खटखट करी, थी अँधियारी रैन ।

झिपा चारपाई तले, प्राण बचाये पेन ॥



चम्पा—तब तो आपने निश्चय ही वीरता में अर्जुन को मात कर दिया। आप सचमुच ही वीर हैं।

मिश्र०—क्या मेरे वीर होने में कोई कसर है ?

चम्पा—नहीं, महाशय ! आप में सचमुच भीम का असर है।

चपला—अच्छा, आपमें स्त्रियों के खौर क्या २ लक्षण हैं ? वह भी बतलाइये।

मिश्र०—तो उसे सुनने के लिये मेरे मुख के निकट अपना कान लगाइये।

चपला—नहीं, दूर ही से सुनाइये।

मिश्र०—अच्छा, तो सुनिये।

चपला—कहिये।

मिश्र०—मैं तुम्हारी भाँति कठना, टिनकना, मटकना और नखरे करना भी खूब अच्छा प्रकार जानता हूँ।

चपला—और क्या जानते हो ?

( मिश्रजी कठने का बहाना करके चुपचाप खड़े रहते हैं )

चपला—अजी ! बोलते क्यों नहीं ?

( मिश्रजी फिर भी चुपचाप खड़े रहते हैं )

चपला—अजी बतलाइये न।

( मिश्रजी फिर भी चुपचाप हैं )

चपला—( मिश्रजी का कंधा पकड़ कर झुकते हुए )  
अजी क्या मौन वृत्त धारण किया है ? जो बोलते तक नहीं।

मिश्र०—( बनावटी क्रोध पूर्वक ) चलो हटो ! मुझसे न बोलो, मुझे न छेड़ो। मुझे व्यर्थ परेशान न करो।



चप०—सुझसे क्यों नहीं बोलना चाहते ?

मिश्र०—मेरी खुशी । मेरा दिल तुमको नहीं चाहता ।

चप०—तो किसको चाहता है ? क्या किसी दूसरी को प्यार करते तने हो ? किसी नार वनिता के प्रेम पाशमें तो नहीं जा पड़े हो ?

नरपा—वहिन चपला ! तो क्या अब मैंदूकों को भी सुझास देने लग गया ?

चप०—वहिन ! मेरे खास को मैंदूक न बतलाओ ।  
( मिश्रजी से ) हाँ, तो कहिये ? वह कौनसे सुशक्तिमत्त है,  
दिलसे प्रीति का प्रिय प्यार करता है । जरा मैं का रो तुनू ?  
एकस बर्ष का है अथवा चपन की ।

चम्पा—जी नहीं, पूर्ण चोश्ह बर्ष की है ।

चपला—सौबली है अथवा गैहूवा रङ्ग की ।

चम्पा—जी नहीं, त्रिकुल दूध के समान अमोत अपोल वाली है ।

चपला—अच्छा वहिन अब रहने दे । मेरे भोले भाते एति को अधिक दिक् न करो ।

चम्पा—अच्छा, अब कुछ न कहूँगी, परन्तु इनसे इनके अप्रसन्न होने का कारण तो पूछलो ।

चपला—अजी हाँ, वह तो बतलाइये कि आप सुझसे किस कारण अप्रसन्न होगये हैं ?

मिश्रजी—तुम्हारे होशोहवास इस समय कहाँ पर लागये हैं, जो तुमने मेरा इतना बड़ा नुकसान कर डाला ।-

चपला—अजा ! कौनसा नुकसान कर डाला ?





वन गई है सुन्दर नारी, आई बसन्त श्रुत प्यारी ॥

पुष्प प्रत्येक खिला, एक से एक मिला ।

मरवा, माधवी, निवारी । आई बसन्त० ॥

है गुललाला अति सतवाला, आला और निराला ।

गेंदा, गुलाब, देवड़ा, कुन्द कलगा की छवि है

न्यारी । आई बसन्त श्रुत प्यारी ।

( नाचते तथा गाते हुए प्रस्थान )

( दरबान का प्रवेश )

दरबान—( ताज़ीम बजा कर वा अदब )—

हुजूर ! हाकिम कल्याणगढ़, दरवार में कुछ फरियाद करने की इज़ाजत चाहता है ।

( दरबान का जाना और कल्याणगढ़ के हाकिम का आना )

हाकिम कल्याण०—हुजूर की दुहाई है ।

सुलतान—क्या मामला है भाई ! तुझ पर ऐसी क्या सवाही है ? जो देता दुहाई तिहाई है ।

हाकिम—बन्दह नवाज ! मुझपर एक बड़ी मुसीबत आई इस लिये आपको फरियाद सुनाई है—

दुःख से भरी, हुई है मेरा दास्ताने ग़म ।

सुन करके उसे आपको होगा न रंज कम ॥

सुलतान—जो कुछ भी होवे मामला फौरन बयान कर ।

हम सब सुनेंगे दास्तान तेरी ध्यान धर ॥

हाकिम—हुजूर ! शिवाजी ने बड़ा ऊधम मचाया है । हमारे ऊपर जुल्म ढाया है । मेरा राज्य मुझसे छिनाया है ।

सुलतान—कौन शिवाजी ?



हाकिम—आपके मुलाज़िम सरदार शाहजी का बरखुर्दार शिवाजी ।

सुलतान—उसने क्या किया है ?

हाकिम—उसने तोरन, रायगढ़ व कौनकन के किलों पर अपना कब्जा कर लिया है, और मेरा कल्याणगढ़ भी मुभासे छीन लिया है । उसकी ताकत दिनों दिन बढ़ती जाती है । दक्कन की सैकड़ों हिन्दू रैयत रोजाना उसकी फौज में भरती होती जाती है । चारों तरफ उस शेर को दहाड़ है, हम गरीब कमजोरों को पुकार है कि उसकी ताकत को बढ़ती को रोकने का बहुत जल्दी कोई इन्तज़ाम किया जाये । उसके कुलूर का उसे माफ़ूल दण्ड दिया जाये । थप्पड़ का बदला घूँसे से लिया जाये—

वर्ना सब बीजानगर कब्जे में उलझे आयगा ।

सुलतान दिल फिर आपका मल दस्त अति पछितायेगा ।

परख्वास्त मेरी मान कर सेना रवाना कोजिये ।

बढ़ने न पाये गनी जब तक मार उसको दीजिये ॥

सुलतान—तुम बेफिक्र रहो, हम सब इन्तज़ाम करलेंगे ।

हाकिम—हुजूर ! इत्तिला देने का जो मेरा फर्ज था वह मैं अदा कर चुका । अब मैं जाता हूँ ।

सुलतान—जाओ ।

( हाकिम कल्याण गढ़ का जाना )

सुलतान—( बज़ीर से ) बज़ीर साहब ! उस छेकड़े शिवाजी की गिरफ्तारो का क्या इन्तज़ाम किया जाय ?

बज़ीर—हुजूर ! मेरी समझ में तो यह आता है कि



शिवाजी को गिरफ्तार करने के पेशतर उसके पिदर सरदार शाहजी भोंसला को गिरफ्तार करना बेहतर होगा वह यहीं पर है इसलिये उसकी गिरफ्तारी भी आसानी से होजायगी उसको गिरफ्तार करके उसके इलाकों पर कब्जा कर लिया जाय, क्योंकि मैसूर और तम्रजौर के कई बड़े बड़े इलाके जो कि उसने जीते थे उसी के कब्जे से हैं और सारे पुना पर उसी का कब्जा है । अगर उसको जल्दी गिरफ्तार नहीं किया जायगा तो वह अपने लड़के से मिल जायगा, और फिर शिवाजी की ताकत और भी ज्यादा बढ़ जायगी । फिर उसका गिरफ्तारी भी मुश्किल होजायगी ।

लुलताम—लेकिन मुझे तो यह वास्तुपरकिन मालूम होता है कि शाहजी हमारे साथ दगा करेगा । मेरादिल यही कहता है कि वह अपने पिदर का साथ छोड़ देगा, लेकिन हमारा साथ नहीं छोड़ेगा । क्योंकि राजपूत की दौम बड़ी बक्रादार होती है । वह अपने आका से साथ दगा करना नहीं जानती । शाहजी भी सरहठा नामक प्रतापी राजपूत घराने का लड़का है, दूसरे वह बड़ा नमकहलाल है । मैंने उसका कई दफा इस्तहान किया है, इस लिये मुझे यकीन होता है कि वह हमारे खिलाफ साजिश कभी नहीं कर सकता ।

बजीर-हुजूर ! यह आपका भूँठा खयाल है । एक काफिर कभी भी अपने मुसलमान आका के साथ बक्रा नहीं कर सकता । वह मौका पाकर जरूर दगा करेगा । आप उसकी मकारी से वाकिफ नहीं । अगर आप अपना राज बचाना चाहते हैं तो मेरा कहना मानिये । शाहजी को गिरफ्तारी का हुक्म देदोजिये ।

सुल्तान—अच्छा, तुमको इसकी गिरफ्तारी का इस्तेयार है ।

वज़ीर—तो यन्दा भी छुल, धोखे और करेज़ के शाहजी को गिरफ्तार करने के लिये तैयार है । (जाता)  
( पर्दा गिरता )



## दृश्य छठवाँ

स्थान—रायगढ़ का एक मार्ग ।

(शिवाजी और दक्षिण के कुछ हिन्दुओं का बड़े हुए दिखाई देना )

शिवाजी—सङ्गठन करो ! मेरे प्यारे भाइयो सङ्गठन करो । हमारी हिन्दू जाति में सङ्गठन का बिहगुल अभाव है । और हम सङ्गठन के बिना अपने शत्रुओं का सामना कदाचि नहीं कर सकते । हम लोगों में सर्वनाश को जड़ पिशाचिनो फूट ने बुरी तरह अपना डेरा जमाया है । हम समस्त हिन्दुओं को उलने अपना शिकार बनाया है । बुरी तरह अपने चंगुल में फँसाया है । हम लोगों को मिलकर उसके कठिन पाशको तोड़ देना चाहिये । निशाचरी फूट के अस्तक को फोड़ देना चाहिये । ताकि वह पुनः हमारी हिन्दू जाति में प्रवेश करने का दुःसाहस न करे । हम बौद्ध, जैन, सनातन मतावलम्बी, सिक्ख आदि समस्त भाइयों को प्रेम पाश में बद्ध होकर, सम्पूर्ण हिन्दू जाति को सुसङ्गठित होना चाहिये । तभी हम





अपने शत्रुओं को भारत से मार भगाने, और पूर्ण स्वतन्त्रता पाने में सफलता प्राप्त कर सकते हैं तभी हम किसी शक्ति शाली जाति के सम्मुख अड़ सकते हैं। तभी हम युद्ध क्षेत्र में विधर्मियों और विपक्षियों से लड़ सकते हैं और उनको पराजित कर सकते हैं। जब काश्मीर और चित्तूराल से लेकर कुमारी अन्तरीप तक के एवम् अपर ब्रह्मा के पूर्वीय भाग से लेकर बिलोचिस्तान के पश्चिमी भाग तकके समस्त हिन्दू जब पूर्ण रूप से सुसङ्गठित हो जायेंगे उनमें ऊँच नीच, छूताछून धनी निर्धन, मैले उजले आदि किसी भी प्रकार का भेद भाव न रहेगा, सम्पूर्ण हिन्दुओं में दूध और पानी के समान प्रेम होजायगा। तभी यह राष्ट्र सच्चा महाराष्ट्र कहलायगा और भारतवर्ष ही नहीं, प्रत्युत समस्त संसार को भी विजय करने में अवश्य सफलता पायगा—

उद्धत जाति जब होगी सफल, सब कार्य्य होवेंगे।

सकल संसार के शासक शिरोमणि आर्य्य होवेंगे ॥

कला विज्ञान के आचार्य्य के आचार्य्य होवेंगे।

हमारी आज्ञा अरु सब वचन शिरोधार्य्य होवेंगे ॥

एक हिन्दू-परन्तु श्रोमान् ! यह किस प्रकार जाना जा सकता है कि भारतवर्ष का कौनसा निवासी हिन्दू है और कौनसा अहिन्दू है। क्योंकि हिन्दुस्तानमें मुसलमान, ईसाई, पारसी, यहूदी, बौद्ध, जैन, सनातनी, सिक्ख, वैष्णव, शैव इत्यादि अनेकानेक मतावलम्बीगण निवास करते हैं।

पारसियों को भारत में आये हुए एक हजार वर्ष के लग-भग और मुसलमानोंको छः सौ वर्ष से कुछ अधिक होगया, यह लोग भी अपने को हिन्दू कह सकते हैं। विधर्मी और

विपक्षी हमारे हिन्दू भाई सिक्ख, जैन आदि को बहकाते हैं कि तुम हिन्दू नहीं हो। मुसलमान सिक्खों से कहते हैं कि यदि तुम हिन्दू हो तो हम भी हिन्दू हैं, क्योंकि हम तुम्हारे मत के संस्थापक गुरु नानक के जन्मदिन से बहुत पहिले से भारत में रहते हैं। तुम्हारे पास तुम्हारे हिन्दू होने का कथा प्रमाण है ? इसलिये मैं पूछता हूँ क्या हिन्दू शब्द की कोई व्याख्या है ? क्या हिन्दू होने की कोई विशेष पहिचान है ?

शिवाजी—है। हिन्दुओं के पास हिन्दू होने का अकाट्य प्रमाण है।

दूसरा हिन्दू—कौनसा प्रमाण है ?

शिवाजी—“आसिन्धु सिन्धु-पर्यन्तायस्य भारत भूमिका।

पितृ भू पुण्यभूश्चैव खत्रै हिन्दु-रितिस्मृतः॥”

यही छोटा सा श्लोक हिन्दू शब्द की व्याख्या है। यही हिन्दू होने का अकाट्य प्रमाण है यही हिन्दुओं की पहिचान है।

तीसरा हिन्दू—श्रीमान् ! इसका अर्थ क्या है ?

शिवाजी—इसका अर्थ यह है—

पितृ पृथिवी पुण्य पृथिवी जिनकी भारतवर्ष है।

उनही जनों को प्राप्त केवल हिन्दू का उत्कर्ष है ॥

अर्थात् हिन्दुस्तान जिनकी पितृभूमि और पुण्यभूमि यानी धर्मभूमि अर्थात् जिस भूमि में उनके धर्म संस्थापक उत्पन्न हुए, वह भूमि है, केवल वे ही हिन्दू हैं। इसका भी खुलासा यह है कि जिनके धर्म संस्थापक यानी धर्मदाता अर्थात् धर्म को चलाने वाले भारतवर्ष में उत्पन्न हुए हैं, और जिनके धर्म अथवा मत का प्रादुर्भाव अर्थात् उद्गम भारत



में हिन्दुओं द्वारा हुआ है अर्थात् जिनके धर्म संस्थापकों ने हिन्दू पिता के वीर्य और हिन्दू माता के गर्भ से जन्म लिया है वेही हिन्दू हैं। भारतवर्ष में जितने भी धर्म अथवा मतों का आविर्भाव हुआ है उन सबके संस्थापक यानी चलाने वाले हिन्दू ही थे। जैनियों के ऋषभदेव से लेकर महावीर तक सर्व तीर्थंकर हिन्दू पिता के वीर्य और हिन्दू माता के गर्भ से भारत में ही उत्पन्न हुए। इसी प्रकार बौद्ध धर्म के संस्थापक महात्मा गौतम बुद्ध कापिलवस्तु के क्षत्रिय राजा शुद्धोधन के पुत्र थे। इनके पिता काश्यप जातिके क्षत्रिय थे इस कारण वे शाक्यमुनि भी कहलाते हैं। और इसी भाँति सिक्ख मत के संस्थापक गुरु नासक हिन्दू थे और हिन्दुस्तान में ही वे उत्पन्न हुए थे। हिन्दू धर्म के आद्य सब मतों के संस्थापक भी हिन्दू माँ के गर्भ से हिन्दुस्थान में ही उत्पन्न हुए हैं। हिन्दुस्थान में स्थापन किये गये किसी भी धर्म का अनुयायी चाहे वह खंवार के घिसी भी देश में रहता हो, चाहे वह कौनसी भी भाषा बोलता हो, चाहे वह कैसे भी रङ्ग रूप का हो, चाहे वह कैसा भी काम खाता हो, हिन्दू ही है। चीन, जापान, मंगोलिया आदि देशों के रहनेवाले जोकि बौद्ध अथवा भारतवर्ष में स्थापन किये गये किसी अन्य मतको मानते हैं और उसके अनुयायी हैं, वे सब हिन्दू ही हैं। इसके विपरीत सुसन्नमानों की पुण्यभूमि अरब है अर्थात् इस्लाम धर्म के संस्थापक सुहस्रद् पैगम्बर अरब में पैदा हुए थे इस कारण वे हिन्दू नहीं कहला सकते। इसी प्रकार ईसाइयों की पुण्यभूमि यानी धर्मभूमि सिरिया है अतएव वे भी हिन्दू नहीं हैं। अब, कौन हिन्दू है और कौन हिन्दू नहीं है यह बात बिल्कुल स्पष्ट



होजाती है। देवल भारत के ही नहीं बल्कि समस्त संसार के हिन्दुओं में दूध और पानी के समान हार्दिक प्रेम और सच्चा स्नेह होना चाहिये, तभी हम जगत-शिरामणि सन्दीप हिन्दू कहला सकते हैं।

हिन्दुओं में जल अरु पय के सम, जब प्यार प्रेम होजायगा।  
तो निश्चय यह भारत भान्त, सर्वोच्च शिखर को पाएगा ॥  
दुख दारिद्र्य होने दूर सभी, विपदाएँ हों काफूर सभी।  
खुज, राक्षस, बल, विद्यासे हों, हिन्दुओं के घर भरपूर सभी ॥

कौथा हिन्दू—ओमान् ! दूध और पानी में कैला प्रेम होता है।

शिवाजी—ध्यान देकर सुनो ! दूध और पानी में इस प्रकार का प्रेम होता है। ❀ गाना ❀

अति दीन पराजित जिना जल, जब शरण क्षीर की आता है।  
नहि-दुग्ध फहे हृद दूर परे, आर्द्र की गले लगाता है ॥  
अपना रङ्ग रूप और गुण पय, जल को सारा दे देता है।  
जिस मूढ्यमें वह खुद बिकता है, उस मूढ्यही उसे बिकता है ॥  
हलवाई के जब हाथों ने, भट्ठी पर चढ़ा दिये दोनों।  
अरु अग्नि धधकने लगे दूध, तब पानी वचन सुनाता है ॥  
“प्यारे आता आश्रयदाता, मत चिन्ता मन में तनिक करो।  
मेरे होते देखूँ पायक तुमको किस भाँति जलाता है ॥”  
सारा जल जब जल जाता है, तब पय अतिशय दुखियाता है।  
वह यम्भु वियोग न सह सकता, मनमें भारी दुख पाता है ॥  
फहता है सखे ! कहाँ जाता?, क्यों मुझको छोड़े जाता है ?।  
मैं भी आता हूँ यह कह कर, वह अपने को उफनाता है ॥



या तो मैं ही जल जाऊँगा, या पावक को ही चुभाऊँगा ।  
 यह कह कर गिरता भट्टी में, अपने को भस्म बनाता है ॥  
 एलवाई भी उसके मन की, सारी बातों को ताड़ गया ।  
 फिर फौरन थोड़ा जल लेकर, उसको दूध में मिलाता है ॥  
 पानी को चुनि पाकर के पय, अतिशय प्रसन्न हो जाता है ।  
 बिछुड़ा भाई मिल जाने का, फिर अतुलित हर्ष मनाता है ॥  
 यदि हम में ओ हो प्रेम यही, तो बहुर नही टिन आवेंगे ।  
 फिर हम हिन्दू भारतवासी संसार मुकुट कहलावेंगे ” ॥

अच्छा, तुम सब लोग जाओ, और सङ्गठन के कार्य  
 में लग जाओ । ऐसा सङ्गठन होना चाहिये कि देशके हित के  
 हेतु हिन्दुओं का बच्चा २ एक होजाय । यदि बुरी इच्छा से  
 हिन्दुओं की ओर कोई आँख उठाय तो उसकी आँख फोड़दी  
 जाय । और अगर कोई अँगुली उठाये तो उसका पूर्ण हाथ  
 मरोड़ दिया जावे ।

सब हिन्दू—बहुत अच्छा, महाराज ! ऐसा ही होगा ।

( सब का जाना, पर्दा गिरना )



## सातवाँ दृश्य

स्थान—बीजापुर, शाहजी का मकान ।

( शाहजी का कुरसी पर बैठे हुए दिखाई देना )

शाहजी—( स्वगत प्रसन्न होकर ) अहा ! मुझको समा-

चार मिला है कि मेरा प्राण प्रिय पुत्र, मेरे कमल रूपी वंश को सूर्य के समान प्रफुल्लित करने वाला, मेरा दुलारा आँखों का तारा शिवा आज बीजापुर आरहा है। आज मैं अपने सुपुत्र शिवा का पूर्ण चन्द्र के समान सुख मण्डल देख कर सिन्धु के सदृश प्रसन्न होऊँगा। खहसा मेरे अन्तःकरण में प्रसन्नता की तरङ्ग उठ रही हैं—

हृषी ही अब हो रहा मेरे हृदय का हार है।

इस समय अतुलित हृदय में हृषी पारावार है ॥

सुत के स्नेह सिन्धु का मिलता न मुझको पार है।

प्रेम पारावार में उठने ही वाला ज्वार है ॥

( ड्यौढीवान का प्रवेश )

ड्यौढीवान—( आकर ) छोटे सरकार पधारे हैं।

शाहजी—( प्रसन्न होकर ) अहा ! मेरा प्राण प्यारा, नेत्रों का तारा, दुलारा, मरहटा जाति का उजियाला शिवा आगया।

( शिवाजी का प्रवेश )

शिवाजी—( आकर ) पिताजी प्रणाम।

शाहजी—पुत्र ! आयुष्मान हो। तुम्हारा सर्वदा कल्याण हो। कहे कहां से आ रहे हो ?

शिवाजी—रायगढ़ से आपके दर्शनों की लालसा से चला आ रहा हूँ।

शाहजी—आजकल तुम्हारा कैसा कार्य चल रहा है ?

शिवाजी—हिन्दू सङ्गठन का प्रचार किया जा रहा है। आरत भारतकी डूबती हुई नौकाके उद्धार का प्रचार किया-



जा रहा है। आशा है कि मुझको बीजापुर सुल्तान के साथ शीघ्र युद्ध छेड़ देना पड़ेगा। आप युद्धमें किसका साथ देंगे? यही जानने के लिये आपकी सेवा में उपस्थित हुआ हूँ। आपके सशुभ एक ओर देश-भक्ति, जाति-भक्ति और धर्म-भक्ति रक्खी हुई है, और दूसरी ओर राजभक्ति एवम् स्वामि-भक्ति उपस्थित है। मैं जानना चाहता हूँ कि आप इनमें से किस पक्ष का साथ देना पसन्द करते हैं।

शाहिजी—(स्वगत) लक्ष्मच में इस समय एक बड़ी कठिन समस्या है। मैं इस समय एक तोलने वाले वणिक के समान हूँ। मेरी तराजू के एक पलड़े में देश-भक्ति, जाति-भक्ति, धर्म-भक्ति और पुत्र स्नेह रक्खा हुआ है और दूसरे में राजभक्ति एवम् स्वामिभक्ति। दोनों ही पलड़ों का वजन समान है। मैं बड़े असमञ्जस में हूँ कि किसको ग्रहण करना चाहिये और किसका परित्याग। हाय! प्यारी जाति-भक्ति और देशभक्ति! मैं तुम्हारा साथ छोड़ने के लिये विवश हूँ। मैं दूसरे का सेवक हूँ। स्वतन्त्र नहीं परतन्त्र हूँ, मुझे स्वामिभक्ति के अतिरिक्त अन्य किसी धर्म का पालन करना उचित नहीं। इस लिये सुत स्नेह तू भी मुझसे दूर हो और आ! राजपूतों की प्यारी स्वामि-भक्ति मैं तुझको अपने हृदय से लगाऊँ। (शिवाजी से) पुत्र मैं विवश हूँ। मैंने सुल्तान का नमक खाया है, इस कारण उसके विरुद्ध तलवार उठा कर मैं नमक हराम नहीं कहलाना चाहता हूँ। मैं युद्ध में अपने स्वामी सुल्तान का ही साथ दूँगा। मैं आशीर्वाद देता हूँ कि जाति सेवा और देश सेवा के हित के लिये ही तुम्हारा तन, मन, धन और प्राण बलिदान हो।

शिवाजी—तो फिर पिता पुत्र में युद्ध होना ही निश्चय रहा ।

शाह०—धर्म और कर्त्तव्य के ऊपर पिता पुत्र में युद्ध होना आर्यों के इतिहास में कोई नई बात नहीं है । तुमको अपने कर्त्तव्य का पालन करना और मुझको अपने कर्त्तव्य का पालन करना उचित है ।

शिवाजी—पिताजी ! मैं जाता हूँ । प्रणाम !

शाह०—जाओ बेटा ! ईश्वर तुम्हें आयुष्मान करे । और तुम्हारे शुभ विचारों में तुमको पूर्ण सफलता प्रदान करे ।

( शिवाजी का जाना )

( ज्यौढ़ीवान का प्रवेश )

ज्यौढ़ी०—श्रीमान् ! सरदार देवराव पधाने हैं ।

शाह०—आने दो ।

( देवराव का प्रवेश )

शाह०—आइये देवराव जी ! कहा प्रसन्न हो ।

देव०—आपके चरणों की कृपा से शान्त है ।

शाह०—बैठिये देवराव !

( देवराव का कुर्सी पर बैठना )

देवराव—महाराज ! आपकी यह तलवार मुझकी अत्यन्त प्रिय और परमोत्तम लगती है । इसकी मूठ और ग्यान मेरे मन अत्यन्त भा गई है । इसकी कारीगरी मेरे दिल में समा गई है । ऐसी एक तलवार मैं भी बनवाना चाहता हूँ । इसकी धार कैसी है राजा ! ज़रा देखने को देना ।

शाहजी—( कमर से तलवार खोलकर देते हुए ) लीजिये ।

देवराव—मेरी दृष्टि में यह तलवार सर्वोत्तम है । यह समय भी अत्यन्त उत्तम है ।





शाह०—समय उत्तम होने का क्या तात्पर्य है देवराव !  
( अकस्मात् बीजापुर के वज़ीर का यवन सैनिकों के साथ प्रवेश )

वज़ीर०—( प्रवेश करके ) इसका मतलब यह है कि तुमको गिरफ्तार करने का यही बढ़िया वक्त है ।

( देवराव का कुर्सी से चुपचाप उठकर नहो तलवार लिये हुए मुसलमान सैनिकों के निकट जा खड़े होना )

शाहजी—( कुर्सी से खड़े होकर ) तुम्हारे कहनेका क्या मतलब है वज़ीर लाहव ?

वज़ीर०—यही कि मैं तुमको गिरफ्तार करने आया हूँ ।

शाह०—मुझे गिरफ्तार करने का आपको क्या अधिकार है ?

वज़ीर०—मेरे पास यह देखो ! ( वारण्ट दिखाते हुए ) तुलतान के दस्तखत किया हुआ तुम्हारी गिरफ्तारी का वारण्ट मौजूद है । और वह शाही फौज तुमको गिरफ्तार करने के लिये तैयार है ।

शाह०—मुझको गिरफ्तार करने का कारण ?

वज़ीर—कारण यही है कि तुम अपने बागो लड़के शिवाजी से मिले हुए हो । आज वह तुम्हारे घर पर आया था, उसके साथ मिलकर बगावत करना चाहते हो । इसी कसूर से गिरफ्तार किये जाते हो ।

शाह०—यह सब तुम्हारा षड़यन्त्र है । ( देवराव से ) देवराव ! मेरी तलवार लाओ, ताकि मैं इनको गिरफ्तार करने का लारा मज़ा चखा दूँ—



शाह अब तो हर तरह से युद्ध को तैयार है ।

रक्त पीने के लिये तटपर मेरी तलवार है ॥

देव०—आपकी तलवार का मिलना अगर दुश्वार है ।

शाह०—मिल गया क्या तू भी इनमें कैसा अत्याचार है ॥

बज़ीर—( सिपाहियों से ) बहादुरो ! क्या देखते हो ?

गिरफ्तार करलो ।

( सिपाहियों का गिरफ्तार करने के लिये आगे बढ़ना,

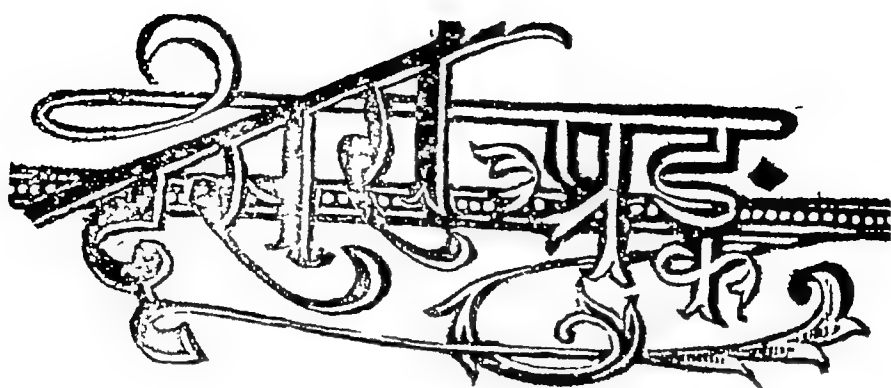
शाहजी का दो तीन सिपाहियों को उठाकर पृथ्वी

पर पटक देना, अन्त में गिरफ्तार होजाना,

सब का जाना )

“ड्राप सीन”





## प्रथम दृश्य

स्थान—बीजापुर का दरबार।

( सबका यथा स्थान दृष्ट आना, गाने वालियों का नाचते हुए प्रवेश )

नाचने वाली—( नाचते हुए ) \* गाना \*

सुलतान की बढ़ती शान रहे । रहमान सदा रहमान रहे ॥  
 शाहो बुलन्द फरमान रहे । खिलता मन का उद्यान रहे ॥  
 बाक न कोई अरमान रहे । अल्ला का सब पर ध्यान रहे ॥  
 सुलतान की बढ़ती शान रहे । दरबार सदा आवाद रहे ॥  
 हरएक का दिलभी (शाद) रहे, खा लककी सदा इमदाद रहे ॥  
 हरएक शय्य आज़ाद रहे । ओ खुश की सबको याद रहे ॥  
 दरबार सदा आवाद रहे । ( प्रस्थान )

सुलतान—( कोतवाल से ) कोतवाल साहब ! शाहजी को दरबार में हाज़िर करो।

कोतवाल—( रुड़े होकर ) दहृत अच्छा जहाँपनाह ।

( जाना )

सुलतान—( यज़ीर से ) यज़ीर साहब ! आपने बहुत



अच्छा काम किया जो मुझको शाहजी की तरफ से वेता दिया । मैं उसको ऐसा नमक हरास नहीं समझता था । मैं उसके ऊपर बहुत ज्यादा विश्वास करता था ।

वज़ार—जहाँपनाह ! यह आपकी गदनी थी, जो आप एक काफ़िर से वफ़ा की उम्मेद रखते थे । मेरे ख़याल से किसी भी मुसलमान के साथ कोई काफ़िर कभी वफ़ा नहीं कर सकता । जब करेगा दगा करेगा ।

( शाहजी को हथकड़ी पहने हुए सशस्त्र  
सिपाहियों से घिरे हुए प्रवेश )

सुलतान—कहा शाहजी ! दगाबाज़ी करने का कैसा मज़ा मिलता है ।

शाहजी—क्या कहते हो सुलतान ! दगाबाज मैं हूँ या आप ? शाहजी कभी दगाबाज नहीं हो सकता ।

सुलतान—क्या तुमने नमकहरामी नहीं की ?

शाहजी०—मुझको नमक हरामी का दोष लगाने वाला महा पापी है ।

सुलतान—क्या तुम्हारे घर शिवाजी नहीं आया था ?

शाहजी—आया था । क्या पिता के घर पुत्र के आने की कोई रोक है ?

सुलतान—क्या तुम उसके साथ मिलना नहीं चाहते थे ।

क्या उसको सहायता देने का तुम्हारा विचार नहीं था ?

शाहजी—नहीं, कभी नहीं ।

सुलतान—अच्छा जो कुछ भी हो, इसने हमें कुछ भी मतलब नहीं । अगर तुम चाहते हो कि मैं छोड़ दिया जाऊँ तो अपने लड़के शिवाजीको एक-पैसे मज़मून का खत लिखो

महाराष्ट्र वीर शिवाजी



कि जिससे वह खुद दरबार में हाज़िर होकर हमसे अपने कुसूर की माफ़ी माँगे ।

शाहजी—परन्तु मैं अपने छुटकारे के हेतु अपने देवता तुल्य पुत्र को तुम्हारे जैसे अन्याइयों के चंगुल में कदापि कैसाना नहीं चाहता ।

सुलतान—अगर तुम खत नहीं लिखोगे तो हम दूसरी तरकीब से काम लेंगे ।

शाहजी—चिन्ता नहीं, तुमसे जो कुछ किया जाय वह करो मैं इस विषय का पत्र कदापि नहीं लिख सकता ।

सुलतान—( कोतवाल से ) कोतवाल ! जाओ, इसकी बीबी को पकड़ लाओ और मुसलमानों बनालो ।

( शिवाजी का नङ्गा तलवार लिये हुए प्रवेश )

शिवा०—ठहरो दुष्टो ! तुमको मेरे लिये कष्ट उठाने की आवश्यकता नहीं, मैं तुम लोगों को दण्ड देने के लिये स्व' उपस्थित हूँ ।

सुल०—( सिपाहियों से ) बहादुरो ! इसकाफिर लड़के को गिरफ्तार करो । खबरदार ! भागने न पावें ।

शिवा०—सुलतान ! मुझे सिपाहियों द्वारा बन्दी बनाने की चेष्टा न करो । यदि वीरता का कुछ दावा रखते हो तो तलवार हाथ में पकड़ो और सिंहासन से नीचे उतर कर आओ अपनी सुल्तानी ताकत बतलाओ ।

सुल०—सिपहसालार ! गिरफ्तार करो । इस शैता काफिर का खिग धड़ से जुग करदो ।

इस्लाम की कुब्बत इसे, सब मिल के बनादो ।

इस कुफ्र के लड़के का सिर तुम धड़से उड़ादो ॥



शैतान के अभिमान को, तुम मार मगादो ।

करने का बगावत का मज़ा, फौरनही चखादो ॥

शिवा०—इन लोगों में क्या धूल है, जो ये मेरा सामना करें ।

दुष्टों में शक्ति क्या है, जो ये मुझसे लड़ेंगे ।

आगे के साथ भूमि पर मर करके गिरेंगे ॥

है सबको क्रम खुदा की मिल वार कीजिये ।

जो दिल में तमजा हो, वह निकाल लीजिये ॥

प्रत्येक को संग्राम में, मैं खेल खिलाऊँ ।

दरबार की इस शान को मिट्टी में मिलाऊँ ॥

सिपहसालार—(तलवार निकालकर) चुप बइकार ! अब क्यादा जवान न खोल, अपनी हैसियत के मुताबिक बोल ।

काफ़िर जहाँ को रोक कर फौरन आगाम दे ।

शैतान अपनी मौत को न खुद पगाम दे ॥

( सिपाहियों से ) बहादुरो ! क्या देखते हो ? मेरे साथ आगे बढ़ो, और इस काफ़िर के सिर को उड़ादो ।

( सिपहसालार और सब सिपाही तलवार खींचकर शिवाजी पर एक साथ वार करते हैं, शिवाजी अत्यन्त-वीरता के साथ सबका सामना करते, और कुछ समय के पश्चात् सबको हल अथवा आहत करके घराशायी करदेते हैं )

शिवाजी—( सबको घराशायी करने पश्चात् ) तुलतान ! मेरे से मतुष्य तो मुझको गिरफ्तार करने में थलमथ रहे ।

ब सेना अजवाकर मेरी गिरफ्तारी के लिये तुलवाइये । या मुझको बड़े हुए दरबारियों के साथ स्वयं मेरा सामना कीजिये ।

तो तुलतान—( दरबारिया से ) बहादुरो ! क्या देखते हो ?

अपनी २ तलवार निकाल कर दुश्मन का सामना करो ।  
 ( सब दरबारी तलवार निकाल कर सामना करते हैं, परन्तु  
 शिवाजी की पिस्तौल या तलवार का लक्ष्य बनकर शीघ्र ही  
 कुछ तो हत या ग्राह्य होकर पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं,  
 और कोतवाल, वज़ीर, देवराव आदि कुछ भाग  
 जाते हैं, कोतवाल, वज़ीर को भागते हुए देखकर  
 सुलतान भी विहासन से उठ कर  
 भाग जाता है )

शिवाजी—( सुलतान को भागते हुए देखकर ) सुलतान !  
 हैं ! आप यह क्या करते हैं ? इस्लाम का नाम क्यों डुबोते हैं ।  
 मुझको गिरफ्तार किये बिना क्यों भागे जाते हैं ? लाटिये !  
 आपको खुदा की कस्म है, लाटिये और मेरे साथ युद्ध करके  
 मुझे गिरफ्तार कीजिये । ( कुछ देर प्रतीक्षा करके ) नहीं  
 कौटा कायर । ऐसे कायर पुरुष सुल्तानों को धिक्कार है,  
 करोड़ बार फटकार है । ( शाहजा से ) लाइये पिताजी !  
 मैं आपको हथकड़ा फाट दूँ ।

शाहजी—पुत्र ! काटन की आवश्यकता नहीं । मैं इसे  
 स्वयं तोड़ सकता हूँ । ( हथकड़ा स्वयं तोड़ देता है )

शिवाजी—अच्छा ! आइये ।

( दोनों जाते हैं, पर्दा गिरता है )

## दूसरा दृश्य

स्थान—छावनी ।

( शिवाजी का बैठे हुए दृष्टि आना )

शिवाजी—( स्वगत ) अफ़ज़लख़ाँ ने सन्धि का प्रस्ताव  
 पेश किया है और आज वह मुझसे मिलने आया । परन्तु



इसने भेट के समय सेना दूर हटा देने और निश्चय रहने के लिये मुझसे प्रार्थना क्यों की है ? इसमें कोई रहस्य तो नहीं है । कहीं अफ़ज़लखाँ विश्वासघात तो नहीं करना चाहता । खैर ! इसकी भी कुछ निम्ना नहीं, मैं सब प्रबन्ध किये लेता हूँ । ( पहिरेदार से ) पहिरेदार !

पहिरेदार—( प्रवेश करके ) महाराज ! क्या आज्ञा है ।

शिवाजी—सेनापति को बुला लाओ ।

पहरे०—जो आज्ञा । ( जाना )

( मरहटा सेनापति का प्रवेश )

सेना०—( प्रणाम करके ) महाराज ! वास को किस हेतु स्मरण किया है ।

शिवाजी—सेनापतिजी ! यवन सेनापति अफ़ज़लखाँ मुझसे विदकुल एकान्त में भेट करना चाहता है । इस लिये तुम यहाँ से अपनी अप्रसन्न सेना को हटा कर कुछ दूर पर छिपाकर युद्ध के लिये तैयार रखो और यदि अफ़ज़लखाँ विश्वासघात करे तो त्रिगुल का शब्द सुनते ही बीजापुर की सेना पर दूट पड़ना ।

सेनापति—जो आज्ञा ।

( जाना )

शिवाजी—( स्वगत ) मुझको भी अपने पास गुप्तरूप से कोई शस्त्र अवश्य रखना चाहिये । केवल बाघनाख हा मेरी रक्षा के लिये पर्याप्त होगा ।

( पहरेदार का प्रवेश )

पहरे०—हुजूर ! यवन सेनापति अफ़ज़लखाँ पधारें हैं ।

शिवाजी—जाओ, आदर पूर्वक ले आओ ।

( पहरेदार का जाना, और अफ़ज़लखाँ को लेकर आना )

शिवाजी—आइये खाँ साहब ! तशरीफ़ रखिये ।





अक़्क़ल-पहले अपने इस पहरेदार को हटा दीजिये ताकि यह हमारी बात न सुन सके ।

शिवाजी—‘पहरेदार से ) तुम यहाँ से इतनी दूर चले जाओ कि हमारी बातों को बिल्कुल न सुन सको ।

( पहरेदार का जाना )

शिवा०—कहिये ख़ाँसाहू ! आप कित कित शर्तों पर सन्धि करना चाहते हो ?

अक़्क़०—तुम अपने जीते हुए किलों को सुलतान बीजापुर को वापिस लौटा दो, और अपने नये तैयार किये पहाड़ी किले प्रतापगढ़ को हमारे अधिकार में दे दो । इसके बदले बीजापुर दरबार में तुमको एक ऊँचा ओहदा मिलेगा और एक बड़ी जागीर भी दी जायगी ।

शिवा०—परन्तु मुझको ये शर्तें स्वीकार नहीं । मैं सन्धि करने के लिये तैयार नहीं ।

अक़्क़०—तुमको ये अलफ़ाज़ काने का इख़्तियार नहीं ।  
(तलवार खींचकर) क्या हमारी तलवारकी देखी धार नहीं ।

वाकिफ़-नहीं है कुफ़ू क्या ? इस्लाम की तलवार से ।  
—मैं बड़ादूगा तेरा मिर इसकी पैनी धार से ॥  
सँभलजा हुआयार हो ! तलवार का अब तार है ।  
खून पीने के लिये फ़ाकिर का ये तैयार है ॥

( शिवाजी पर चार करता है, शिवाजी पेंतरा बदल कर उसका चार उका देते हैं, और फिर सिंह के

समान क्रूर कर उसके पेट में अपना साधनख  
घुसेड़ देते हैं, अक़्क़लकाँ पृथ्वी पर  
गिर कर मर जाता है )



शिवा०—( हत भक्तजलकों को देखकर ) सर गया ! कुछ विश्वासघाती यमलोक गमन कर गया । अब मुझको विगुल बजाना चाहिये जिससे हमारी सेना बीजापुर की सेना पर टूट पड़े और यवनों को लड़ा के लिये समरक्षेत्र में छुलावे या मार कर भगादे ।

( विगुल बजाना )

( नैपथ्य में सिपाहियों के भागने का शब्द सुनाई देना. पर्दा गिरना )



## तीसरा दृश्य

स्थान—पूना, शायस्ताखों का मकान ।

( शायस्ताखों का कुर्सी पर बैठे हुए कुछ चिन्तित दृष्टि आना )

शाय०—( स्वगत ) मुझको यह पर आये करीब ८ महीने गुजर गये, लेकिन इतने दिनों में लगानार बड़ी कोशिश करने पर भी मैं शिवाजी को विरफ्तार नहीं कर सका । बादशाह और एजेंट से मैं वायदा कर आया था कि छः माह के अन्दर शिवाजी को गिरफ्तार करके तुम्हारे सामने पेश कर दूँगा, लेकिन मैं अब एक कामयाब नहीं हो सका । जो लिपट बख्शी गिरफ्तारी के लिये भेजी जाती है, वह रोजाना मारी जाती है क्या किया जाय ? कोई तरकीब ही काम नहीं आती है



अकल दङ्ग है, चेहरा बदङ्ग है, होशोडवास काफूर हैं,  
खुश किस्मती के दिन दूर हैं । उस पहाड़ा चूहे शिवाजी ने  
तो मेरा नाक में राम कर दिया । शैतान का बच्चा बड़ा चालाक  
फुर्तीला और बहादुर है । लाख कोशिशें करने पर भी हाथ  
नहीं आता है साफ निकल जाता है । हमारी सैकड़ों फौज  
रोज मारो जातो है, लेकिन उसको कब्जे में नहीं कर पाती  
हैं । अगर उसको गिरफ्तार नहीं कर सका तो औरङ्गजेब को  
कैसे मुँह दिखाऊंगा ।—

वा खुदा मैं क्या करूँ ? कुछ समझ में आता नहीं ।  
एक क्राफिर पर फ़तह अल्लाह मैं पाता नहीं ॥  
आन कर इस वक्त में रहमान तू इमदाद कर ।  
दुश्मन की ताकत को मेरे मौला फना बरवाद कर ॥  
कैद करवादे गुनी को मेरे दिल को शाद कर ।  
शिवा०— प्रवेश करके )

अपने बचने की खुदा से खान अब फरियाद कर ।  
आगया अब काल है पावर को अपने याद कर ॥

शायस्ता०—(आश्चर्यान्वित और भयभीत होकर) हैं !  
कौन ? शिवाजी ? ( खड़का का राई कूद कर भाग जाना )

( शिवाजी के साथियों का शाइस्ताखाँ के  
आदमियों को पकड़ कर  
पीटते हुए लाना )

शिवाजी के साथी—( दुश्मनों को पीटते हुए चिल्लाकर )  
क्या ऐसी ही रखवाली करते हो ? ( सिर पीट कर ) क्या  
ऐसी ही रखवाली करते हो ?

सब मुसलमान—हुजूर ! हमें माफ़ करो । हमको न मारो



हमारे ऊपर महरबानी करके हमें छोड़ दो । महाराज ! शिवाजी की दुहाई है ।

शिवाजी—मेरे वीरो ! इनको व्यर्थ तह न करो । सच्चे वीर हाथ जोड़ते हुए और क्षमा की प्रार्थना करते हुआ कभी नहीं मारते । इसलिये मेरी आज्ञा मान सबको छोड़ दो ।

( शिवाजी के साथियों का मुसलमानों को छोड़ देना, सब मुसलमानों का जाना, पर्दा गिरना )



## दृश्य चौथा

स्थान—मिश्रजी का मकान ।

( चपला का प्रवेश )

चपला—आर आने के भोजे बिगड़ जाने के कारण कंजूसों के सरदार, यानी मेरे भरनार मिश्रजी मुझसे इतने अप्रसन्न हो गये हैं कि बात तक नहीं करते । उनकी अप्रसन्नता का क्या कोई ठिकाना है ? उनके रुठने की क्या कोई सामा है ? वे अपने को बड़ा बुद्धिमान समझते हैं जो बात बात में तिनके ही जाते हैं । परन्तु असल में जैसे वे मूर्ख हैं वह मेही जानती हूँ । उनके समान कृपण एवम् मूर्ख मेरी दृष्टि में कोई दूसरा नहीं आता । वे बड़े कृपण और निपुण बनते हैं, परन्तु मैं उनकी सारी कृपणता और निपुणता एक दिन में निकाल दूंगी । चालाकी में वे मुझसे जीत नहीं सकते । वे क्या है ? स्त्रियोंसे देवताओं तक ने हार मानी है, फिर पुरुषकी क्या गिनती है ? “प्रिया चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं, देवो न जानाति कुतो मनुष्यः”



यह श्लोक बिलकुल सत्य है। अब मेरे स्वामी मिश्रजी आते ही होंगे। मैं भी अपना प्रियाजाल फैलाती हूँ, और अपने पति को खूब छकाती हूँ। इनका सारा कटना और तिनकना भुलाती हूँ। अहा ! वे आही पहुँचे। साक्षात् रौद्रावतार और क्रोध की मूर्ति बने हुए आ रहे हैं। अब मुझको भी इस पलङ्ग पर लेट जाना चाहिये। (पलङ्ग पर दर्दका दहाना कर के लेटती है) हाय मरी ! असह्य वेदना ! प्रहान् पीड़ा ! अत्यधिक दर्द ! ओह ! उफ ! सहन नहीं होता। अरे मरी !

( मिश्रजी का प्रवेश )

मिश्रजी—अरे आज तो घर में कुछ अगौखारू दृष्टि आता है आज के ढङ्ग को देखकर तो मेरा दिमाग चकराना है। अब तो मेरा सब क्रोध काफूर है। अप्रसन्नता क्या अप्रसन्नता का नाम भी मुझसे कोसों दूर है। घर में आज प्रिया चरित्र का जाल भरपूर है। ( चपला से ) और भई ! यदि मोजे पहिने ही हैं तो खुशी से पहिने। यह बुरी तरह हाय ! हाय ! क्यों मचाई है। इससे तो मेरी तनियत अरुण घबड़ाई है।

चपला—(बनावटी क्रोध से) अजी बल रहने दो। चलो हटो, मुझे सूरत क्या दिखाई है ! मेरी तो जान के ऊपर मौबत आई है, और तुमको दिल्लगी सुहाई है—

वला से कोई मरजाय तुम्हें परवाह ही क्या है।

तुम्हारे जैसे कंजूसों को मेरी चाह ही क्या है ॥

मिश्रजी—हैं ! तो क्या तुम सबमुच पीड़िता हो !

चपला—(कराहते हुये) तो क्या आपको अभी तक मजाक ही लूक रहा है ! हाय ! उफ ! मरी ! मुझे बचाओ ! मुझे बचाओ ! कोई मेरी छाती पै पड़ा हुआ है, कोई मेरी गर्दन



को दबाये देता है, कोई मेरे प्राणों को खींच रहा है ।

मिश्रजी—(चपला को निकट से ध्यान पूर्वक देख कर)  
ओह ! इसके ऊपर तो किसी भूत, प्रेत, जिन्द (जिन्न)  
मसान अथवा चुड़ैल का फेरा मालूम होता है । अच्छा  
ठहरो ! मैं अभी मियाँजी को बुला कर लाता हूँ । उनकी  
सखी दाढ़ी को देखकर बड़े से पड़ा भूत और शक्तिशाली  
से शक्तिशाली जिन्द भी शिर-पर पैर रखकर भागजाता है ।  
( जाना )

(मिश्रजी का मियाँजी पन्खूखँ और अपने कुछ पदोसियों  
को साथ लेकर आना )

मिश्रजी—अच्छे भूत ! अब तो सियानों और जादूगरों  
के सरदार, मियाँ आबदार, उर्फ जुल्फकार आगये । अब  
तेरा ठहरना है दुश्वार, शीघ्र वहाँ से भाग मझार ।

मियाँजी—(मन्त्र पढ़कर फूँक देने के बाद) भाग शैतान !  
भाग मझार ! भाग बदकार ! बर्न फूँक से भस्म करदूंगा !

भागजा बदकार तू क्यों कर रहा है देगदार ।

जानता पाजी नहीं है, नाम मेरा जुल्फकार ॥

शैतान मेरी फूँक से फौरन् फना होजायगा ।

अपनी प्यारी जान को लहमे में तू खा जायगा ॥

चपला—(वाँत किट किटाकर) दुष्ट ! दुराचारी नराधम  
तुझको मेरे घर में आने का क्या अधिकार है । पापात्मा,  
पापी तू साक्षत् पाखण्डका अवतार है । जुल्फकार ! तू बड़ा  
निर्लज्ज और बदकार है, अनाचारी ! यह कैसा अत्याचार है  
कि तू मेरे ही घर में आकर मुझसे निकलने और भागने के



लिये कहता है । मलेच्छ क्या जानता नहीं कि यह मेरे पति का घर है । मैं अपने स्वामी के दर्शन करने और अपनी सौत को लेने आई हूँ । अगर अपनी जान बचाना चाहता है तो बहुत शीघ्र भाग जा नहीं तो कच्चा चबा जाऊँगी ।

मैं हूँ वह भूयन सच्ची जो कच्चा सबको खाती है ।

तेरे जैसे सियानों की सदा दृढ़ी चबाती है ॥

भाग जा दुष्ट यहाँ से शीघ्र तेरी मात आती है ।

हटा दे जो सुभे यहाँ से सुलेमाँ को न खाती है ॥

मियाँ—ले अभी तुम्हको भस्म किये देता हूँ । ( जब से उर्दू निकाल कर मन्त्र पढ़ता है ) विश्वलला रहमान रहीम भगा भूत को जल्दा कराम । सुलेमान को आन । हटा जल्द शैतान । भका भक भू भू भू । भगा भू भू भू । थका थक थू थू चू ( चपला के नि ट जाते हुए ) थू, थू, थू, थू । भाग, नहीं तो अभी ज़मींदोज किये देता हूँ ।

चपला—(खड़ी होकर मियाँजी की गर्दन पकड़कर) नचो, नच ठुमक ठुमक मन्नू । नचो, नच ठुमक ठुमक मन्नू ।

पन्नूखाँ—अरे ! इसने तो मियाँजी की गर्दन पकड़ली ।

मियाँजी—अरे ! हमको इस चुड़ैल से छुड़ाओ ।

पन्नू—अरे ! हमको इसके मर्दाने पंजों से बचाओ ।

चपला—कसम खाओ कि हम यहाँ से भाग जायेंगे और फिर कभी किसी रमणी का भूत उतारने का साहस न करेंगे । तभी छेड़े जाओगे ।

मियाँजी—मैं अपने पाक परवर्दिगार की कसम खाकर कहता हूँ कि फिर कभी किसी के घर भूत उतारने नहीं जाऊँगा ।



पन्नु—मैं भी काये की तरफ हाथ करके कुगन की रु ले कहता हूँ कि किसी औषत को फिर कभी अपनी सूरत न दिखाऊँगा ।

चपला—अच्छा, होमों भाग जाओ ।

( मिथजी और पन्नुखाँ का जाना )

एक पड़ोसी—अरे ! इसने तो मिथजी को भी भगा दिया !

दूसरा—भाई ! यह तो बड़ी जबरदस्त मालूम होता है ।

तीसरा—मिथजी ! इससे पूछो कि यह क्या चाहतो है ?

मिथजी—तू क्या चाहतो है ? कुछ लेकर इस ऊपर से चली भी जायगा या नहीं ।

चपला—मेरे नाम से पाँचसौ रुपया किसी अनाथालय का दान देने की प्रतिज्ञा करो तभी चली जाऊँगी ।

मिथजी—हूँ ! पाँचसौ रुपया दान देने की प्रतिज्ञा करूँ । यह तो मेरी सामर्थ्य के बाहर है ।

चपला—तो मैं भी चपला को छोड़कर नहीं जा सकती ।

मिथजी—हे ईश्वर ! अब मैं क्या करूँ, पाँच सौ रुपया देना होगा । कहाँ तो खार खाने के मोजों के लिये घर में इतना खर्च किया था और कहाँ अब पाँच सौ रुपया खर्च करना पड़ेगा । क्या इससे कुछ कम नहीं हो सकता ?

चपला—नहीं, कदापि नहीं ।

मिथजी—अच्छा, मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि पाँचसौ रुपया दान दे दूँगा ।

चपला—कब दोगे ?





मिश्रजा—एक मास के भीतर ।

चपला—अच्छा, तो मैं जाती हूँ । देखो अपनी प्रतिष्ठा को भूल न जाना, नहीं तो बहुत बुरा होगा ।

मिश्रजी—नहीं, ऐसा कभी नहीं होगा ।

चपला—अब मेरी ताबियत कुछ ठीक हुई है । अब मेरी छाती के ऊपर से एक प्रकार का वेभ्र सा हट गया, परन्तु अब भी मेरे सारे शरीर में बड़े जोर का दर्द होता है । श्वस्र का आगमन प्रतीत होता है । शीघ्र किसी सुयोग्य एवम् अनुभवी वैद्य अथवा डाक्टर को लाओ, नहीं तो मेरे कई महीनों के लिये रोग पांडित होजाने की सम्भावना है ।

मिश्रजी—अच्छा, मैं अभी लाता हूँ ।

( मिश्रजी और उनके सब पड़ोसियों का जाना )

( चम्पा का प्रवेश )

चम्पा—बहिन चपला ! मैंने सुना है कि तुम्हारे ऊपर किसी चुडैल का आक्रमण हुआ था । क्या यह बात सच है ?

चपला—तुम्हारे जो सुनो है वह एक प्रकार से ठीक हो है, परन्तु यथार्थ में यह सब बेरा ढोंग था । तुमको उस दिन की बात याद होगी जब कि मेरे कृष्ण पति मेरे मोजे पहिने के ऊपर मुझसे लड़ गये थे ।

चम्पा—हाँ, स्मरण है ।

चपला—तो बस यह उसी बात का उत्तर है । मैंने अपने कंजूस भोले भाले पति को खूब मूर्ख बनाया है । अब मुझे पर्यंक पर लेट जाना चाहिये, क्योंकि मेरे पति, चिकित्सक को लेकर आते ही होंगे । ( लेटती है )

( मिश्रजी का एक डाक्टर के साथ प्रवेश )

मिश्रजी—तो यह डाक्टर साहब आगये ।

डाक्टर—होअर इज़ दी सिक आई वाण्ट टू सी दो विसोज़र ।

मिश्रजी—डाक्टर साहब ! मिश्रजी के घर में आकर रँग रेजी मत बोसो रँगरेजी । यहाँ पर तुम्हारी रँगरेजी से काम नहीं चलेगा । यहाँ पर रँगरेज का काम नहीं है । काम है वैद्य, चिकित्सक, हकीम और डाक्टर का !

चम्पा—हाँजी ! हमको अभी वस्त्र रँगवाने की आवश्यकता नहीं है । अतएव रँगरेजी बोल कर ब्राह्मणों के घर को अपवित्र न करो ।

डाक्टर—तो हम तुम्हारे मरोज का इलाज नहीं करेगा ।

मिश्रजी—इसका कारण ?

डाक्टर—कारण यही कि अगर हम अँगरेजो नहीं बोलेगा तो हमारा पेट फूल जायगा और हमको बदहज़मो यानी अजीर्ण होजायगा ।

मिश्रजी—क्या इसका कोई उपाय नहीं होसकता ?

डाक्टर—होसकता है । एक सिगार पीने से हमारा अजीर्ण दूर होजायगा ।

मिश्रजी—अच्छा, पहले रोगी को देखो पीछे चुस्ट पी लेना ।

डाक्टर—( उच्चस्वरसे ) रोगी कहाँ पर है ? हम उसको देखना माँगता है । उसे हमारे पास बुलाओ । हम उसके रोग का एक्ज़ामिन यानी परीक्षा करेगा ।

मिश्रजी—रोगी क्या आपको दिखाई नहीं देता ? यह तुम्हारे सामने ही तो खोरहा है ।



डाक्टर—वैरोवैल ! उसको जगाओ, और हमारे पास बुलाओ, या हमको उसके पास ले चलो । हम अकेला नहीं जा सकता ।

चम्पा—डाक्टरसाहब ! हमारे मिश्रजीको बैल न बनाओ, नहीं तो दण्ड पाओगे । कान पकड़कर निकाल दियेजाओगे ।

डाक्टर—अच्छा बाबा हम हारा । अब हम अपना काम ऐठता है कि तुम लोगों के सामने फिर कभी अँगरेजी नहीं बोलेंगा । अब देर न लगाओ, हमको मरोज दिखाओ । फिर बहुत जल्द हमारी फोस और दवा की कीमत लाओ ।

मिश्र०—हमारे साथ आओ ।

( डाक्टर का हाथ पकड़ के चपला के पलंग की ओर लेजाना, मिश्रजी का डाक्टर के हाथ को जोर से खींच कर छोड़ देना, डाक्टर का पृथ्वी पर गिर पडना )

डाक्टर—( चिल्लाकर ) ओल्ड मैन, यू धार वैरो नौटी, विकैड एण्ड फुलिश । तुमने हमको क्यों गिरा दिया ? अब जल्दी उठाओ ।

( चम्पा और मिश्रजी दोनों का मिलकर डाक्टरको वड़ी कठिनता से उठाना )

डाक्टर—( चपला की नब्ज देखकर ) ओ ! इनको तो तपैदिक यानी क्षयरोग होगया है । अब बचने की कोई उम्मेद नहीं है । अगर हमारे बतानेके मुताबिक इलाज किया जाय तो बच जाँगी ।

मिश्रजी—बतलाइये ! किस प्रकार इलाज किया जायगा ।

डाक्टर—हमारे सिकनैस औपोनैन्ट आइल की इनके सारे बदन पर मालिश कराओ, उसको ही इन्हें सुँघाओ, उसे ही



इन्के कान में लगाओ । उसको हो दूध में डाल कर उन्हें पिताओ । और उसका काजल तैयार कर इन्की आँखों में लगाओ यह तेल हमारा ईजाद किया हुआ है । इसका नाम सुनकर ही दुनियाँ भरकी तमाम बीमारियाँ भाग जाती हैं । कीमत है एक शोशो की एक रुपया । और बड़ी शोशो की जिसमें करीब ढाई पाव तेल आता है, कीमत ५) रुपया है । बस एक बड़ी शाशी के तेल से इनको तमाम बीमारी काफूर होजायेगा । अब मैं जाता हूँ । मेरी फीस के पन्द्रह रुपये, पाँच दवा की कीमत के और दो रुपया गाड़ी किराया के जुमले २२) रुपया बहुत जल्दी लाओ । मुझे अब ठहरने की बिल्कुल फुर्सत नहीं है, दवाखाने में मेरे मरीज मेरा इन्तज़ार कर रहे होंगे जल्दी करो ! जल्दी करो !!

चम्पा—डाक्टर साहब ! आप अपने प्रत्येक रोगी को यही अपना नया ईजाद किया हुआ तेल देते हैं अथवा और कोई भी दवा देते हैं ।

डाक्टर—वाह ! तुम भी बड़ी बेवकूफ हो । दूसरी दवा देने की ज़रूरत ही क्या है ? जब मेरे स्किन्नेस औपोनेन्ट औइल यानो दुश्मन बीमारीयान तेल अर्थात् रोग रिज तेल से हो दुनियाँ भर की तमाम बीमारियाँ दूर होजाती हैं तो फिर दूसरी दवा देनेको तकलीफ़ मैं क्यों गंवारा करनेलगा । लाओ ! मेरे चार्ल्स रुपये लाओ ! मैं अब बात करना नहीं चाहता । जल्दी लाओ ! बहुत जल्दी लाओ ।

चम्पा—डाक्टर साहब ! जाने के पूर्व एक तिगार तेल पीते जाओ, जिससे तुम्हारा अजीर्ण दूर होजावे ।

डाक्टर—अच्छा, वह भी लाओ ।



( चम्पा एक सिगरेट और दियासलाई लाती है )

चम्पा—लीजिये, पीजिये !

डाक्टर—इसको जला दीजिये ।

( चम्पा डाक्टर साहब के सिगार को दियासलाई से जलाती है, जलाते समय उनकी दाढ़ी में आग लगा देती है, डाक्टर को सम्पूर्ण दाढ़ी जलजाती है )

डाक्टर—(चलता कर ) ओ डैम फुलिश लेडो ! तुमने यह क्या किया ? हमारा तमाम दाढ़ी जला दिया ।

चम्पा—डाक्टर साहब ! क्षमा करें । हाथ हिल जाने के कारण दाढ़ी में भूल से आग लग गई । इसमें मेरा कोई अपराध नहीं । आशा है कि आप क्षमा करेंगे ।

डाक्टर—ओ ! तुमने हमारी दाढ़ी को जला दिया । हमारा बहुत बड़ा नुकसान किया । हमारा बहुत बड़ा अपमान किया । हम तुमको कभी माफ़ नहीं कर सकता । हम तुमको अपनी बेइज्जती करने की माकूल सज़ा देगा ।

( डाक्टर साहब चम्पा की ओर भागते हैं, चम्पा भी उनको अपनी ओर आते देखकर मकान में इधर उधर चक्कर लगाती है, फिर डाक्टर साहब के चूतड़ पर एक लात जमाती है, डाक्टर ओंधे मुँह ज़मीन पर गिर पड़ते हैं )

डाक्टर—ओ ! तुमने हमारा कमर तोड़ डाला, हमारे सिर को फोड़ डाला । तुमने हमको बड़ा दिक़्र किया है । हम



तुम्हारे ऊपर मानहानि का मुकद्दमा कोर्ट में दायर करेगा ।  
हमारा बेग लाओ, हमको चलाने दो ।

( बड़ी कठिनता से घोरे २ उठ कर खड़ा होता है, फिर  
अपने कपड़े झाड़ता है, और पृथ्वी से अपना टोप  
उठा कर पहिनता है, मिश्रजी उसका  
बेग लाते हैं )

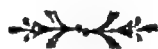
मिश्रजी—लोजिये डाक्टर साहब ! अपना बैग ।

डाक्टर—( बैग को लेकर, खोल कर देखने पश्चात् )  
कोई चीज़ तो नहीं चुराया ।

मिश्रजी—नहीं ।

डाक्टर—( जाते हुए ) हम तुम दोनों के ऊपर एक  
हज़ार पाईस रुपये का दावा करेगा ।

( जाना, पर्दा गिरना )



## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—दिल्ली, औरङ्गजेब का दरबार ।

( बादशाह तथा अन्य दरबारियों का यथा स्थान  
बैठे हुए दृष्टि आना )

( दरबान का प्रवेश )

दरबान—हुजूर ! दखिन के सूबेदार साहब यानो हुजूर  
के मामा शायस्ताख़ाँ दरबार में तशरूफ़ फर्मा हेते हैं ।

औरङ्ग०—आने दो ।

( शायस्ताख़ाँ का प्रवेश )

शाय०—( शाही आदाब अदा करने के बाद ) हुजूर ! मैं शिवाजी को गिरफ्तार नहीं कर सका ।

औरङ्ग०—क्यों ? क्या हुआ ? सब हाल बयान करो ।

शायस्ताख़ाँ—हुजूर ! वह बड़ा जबरदस्त और चालाक है । मैंने उसकी गिरफ्तारी के लिये जी जानसे कोशिश की, लेकिन मैं नाकामयाब रहा । उसको गिरफ्तार करना तो दरकिनारा रहा मैंने खुद भाग कर बड़ा मुश्किल से अपनी जान बचाई है । मेरे भागने में अगर ज़रा भी देर हो जाती, तो बिला शक शिवाजी की तलवार मेरा शिर धड़ से जुदा कर देती । हुजूर ! मुझे माफ़ करो । शिवाजी का गिरफ्तार करना मेरी ताक़त से बाहर है । हुजूर वह सचमुच मेरे लिये नाहर है । उसका नाम सुनकर हाँ मुझे बुखार आजाता है । मेरा दिमाग़ चकरा जाता है, आँखों में अंधेरा छा जाता है । हुजूर मुझ पर चश्मे-ए-म और महरबानी करके मुझे दक्षिण (दक्षिण) न भेजा जाय । किसी दूसरे सूबे का सूबेदार बना दिया जाय क्योंकि वहाँ पर पहाड़ी और शिवाजी बड़ा खू-स्रार है । उसका अजदह खौफ़ मुझ पर सवार है ।

औरङ्गजेब—अच्छा, जाओ ! मैं तुमको बङ्गाल का सूबेदार बनाए देता हूँ । यहाँ से बहुत जल्दी बङ्गाल दो रवाना हो जाओ ।

शायस्ताख़ाँ—बहुत अच्छा हुजूर !

औरङ्गजेब—( बज़ीर से ) बज़ीर साहब ! इनके नाम बङ्गाल की सूबेदारी का हुक़म नामा लिख दो । और मिर्ज़ा राजा जयसिंह को दखिन का सूबेदार बना कर शाहज़ादे मुअज़्ज़म के साथ शिवाजी से लड़ने के लिये भेजो ।

पज़ार—बहुत अच्छा हुजूर !

( पज़ार हुक्मनामा लिखकर शायस्ताख़ों को देता है,  
शायस्ताख़ों शाह को सलाम करके जाता है )

औरङ्गजेब—मिर्जा राजा साहब ! आपको पचास हजार  
फौज के साथ शिवाजी को गिरफ्तार करने के लिये जाना  
होगा, आपके साथ मुअज़्ज़म भी जायगा । और आपको ही  
दक्किन का सूबेदार बनाया जाता है ।

राजा जयसिंह—बहुत अच्छा हुजूर !

औरङ्गजेब—अच्छा, जाओ । जान की तैयारी करो ।  
जितनी जल्दी होसके उतनी जल्दी दक्किन के लिये मय फौज  
के रवाना होजाओ ।

( जयसिंह का जाना )

( इनायतख़ों का प्रवेश )

इनायतख़ों—( आदाबर्ज करने पश्चात् ) हुजूर ! शिवाजी  
ने पश्चिमा समुद्र किनारे के तमाम शहरों को अपने कब्जे  
में कर लिया है । और पश्चिमी तट के बन्दरगाह सूरत को  
लगातार छः दिन तक लूटा है । यूरोप को तिजारती  
कम्पनियों से रुपया वसूल किया है मुग़ल सल्तनत के कई  
ज़िलों को फतह करके उनके हाकिमों से खोथ यानी उनकी  
आमदनी का चाथा भाग वसूल किया है, और उनसे हमेशा  
खोथ देने का वायदा करा लिया है । चारों तरफ़ उसी पहाड़ी  
शेर की दहाड़ है, मुग़ल सल्तनत में मचा हुआ हाहाकार है ।  
मुसलमान रैयत की आपसे पनाह की पुकार है, आपके  
ऊपर ही सब दारोमदार है ।

आपकी सल्तनत सारी हुई बरबाद है साहब ।

मुग़ल इस्लाम रैयत का हृदय नाशाय है साहब ॥





करो रक्षा गुरीबों की यही क्रिया है साहब ।

और कुं०—इनायत खाँ ! तुम बेफिक्र रहो । शिवाजी की गिरफ्तारों के लिये, मिर्जा राजा जयसिंह की सिपह सातार में हमारी पचास हजार सिपह कल ही दिल्ली से दक्कन के रवाना हो जायगी । मुझे हैरत है कि शिवाजी मुझसे दुश्मनी ठान कर क्या नफ़ा पायगा । शाह आलमगोर की सल्लत में ऊधम मचाने का अस्वाम यह होगा कि गिरफ्तार किया जायगा और बुरी तरह अपनी जान गँवायगा—

शिवा सा नासमझ होगा नहीं कोई ज़माने में ।

मज़ा क्या उसको आता है, कोहसे सिर भिड़ाने में ॥

फटेगा शिवा का ही शिर कोह का कुछ न बिगड़ेगा ।

ठानकर दुश्मनी हमसे न उसका कुछ भी सुधरेगा ॥

(इनायत खाँ का जाना, पर्दा गिरना)



## दृश्य छटवाँ

स्थान—महाराज शिवाजी का शिविर ।

( शिवाजी का कुरसी पर बैठे हुए दृष्टि आना )

( शिवाजी के कुछ सैनिकों का कुछ मुसलमान स्त्रियों को कैद करके लाना )

एक सैनिक—श्रीमान् ! यह मुसलमान स्त्रियाँ यवनों के साथ युद्ध करने में बन्दी हुई हैं । इनको क्या दण्ड देने का आका होता है ।

शिवाजी—इनको छोड़ो ! और अच्छे प्रबन्ध के साथ



सबको इनके सम्बन्धनों के निकट पहुँचा दो । मैं आशा देता हूँ कि युद्ध में पराजित किये हुए मुसलमानों की किसी भी स्त्री को कैद न किया जाय । और किसी स्त्रीका किसी भी प्रकार का अनादर मेरा कोई भी सैनिक न करे ।

दूसरा सैनिक-महाराज ! मुझको एक मुसलमान के घर में ( पुस्तक दिखाते हुए ) यह कुरान की पुस्तक मिली है । इसका क्या किया जाय ।

शिवाजी-इसको किसी मुसलमान को दे दो । मेरी आशा है कि मसजिदों, कुरान और स्त्रियों का अनादर न किया जाय । मेरी आशा का उल्लंघन करने वाले सैनिक को यथोचित दण्ड दिया जायगा । मुझमें औरङ्गजेब की भाँति धार्मिक पक्षपात नहीं है । मैं किसी दूसरे मजहब का अनादर और तिरस्कार नहीं करता, मैं केवल हिन्दू जातिको मुसलमानों के अमानुषिक अत्याचारों से बचाने के लिये स्वदेश, धर्म, तथा स्वजाति के हित हेतु, और गौ, द्राह्मण, मन्दिरोन्मुख स्वधर्म की रक्षा के लिये विधर्मियों से युद्ध करता हूँ । और अपनी हिन्दूजाति तथा अपने हिन्दू धर्म का अपमान करने के प्रतिकार स्वरूप इन लोगों को यथोचित दण्ड देता हूँ । मुसलमानों का विरोध तथा उनके साथ संश्रम करने का मेरा यही प्रधान उद्देश्य है । अब तुम जाओ और मेरी आशा का पालन करो ।

( सब का जाना )

( पहरेदार का प्रवेश )

पहरेदार-श्रीमान् ! राजा जयसिंह जो कि औरङ्गजेबकी ओर से दक्षिण के सूबेदार होकर आये हैं, आपसे भेंट करने की आज्ञा चाहते हैं ।



शिवाजी—उनके साथ और कौन हैं ?

पहरेदार—एक अनुचर और कोई नहीं ।

शिवाजी—अच्छा, दोनों को ले आओ ।

( पहरेदार का जाना, और कुछ समय पश्चात् राजा जयसिंह का मय उसके अनुचर के साथ लेकर आना )

जयसिंह—वार केशरी महाराज शिवाजी नमस्कार ।

शिवाजी—आश्वे ! राजा साह्य पधारिये । आज मेरा अहोभाग्य है जो आपके दर्शन प्राप्त हुए ।

जय०—महाराष्ट्र वीर ! आप ऐसा कह कर मुझ नरायण को लाज तन कीजिये आपके समान अद्वितीय स्वजाति भक्त, स्वधर्म भक्त एवम् स्वदेश भक्त प्रतिभाशाली महापुरुष का दर्शन करके मैं अधर्मी कृतार्थ होगया । आप धन्य हैं जो अपने देश, धर्म एवम् जाति के त्राणार्थ अपना तन, मन, धन पलिदाय कर रहे हैं । और अपने देश तथा जाति को स्वतन्त्र बनाने के हेतु अपने प्रिय प्राण भा प्रदान करने के लिये नदा उद्यत रहते हैं । और दुष्ट अत्याचारी, अनाचारी यवनों को पागलवार युद्ध में पराजित कर हिन्दुओं के जात्याभयान की रक्षा कर रहे । आपसे हिन्दुजाति कदापि उद्धार नहीं हो सकती । और मैं महा अधर्म, नाच, पतित तथा पावन हूँ । क्षत्रिय जाति के लिये कलंक का टोका हूँ, जो आपनी जाति, अपने धर्म तथा अपने देश के ऊपर महान् अत्याचार करने वाले दुष्ट अनाचारी विधर्मी और हज्जेब का दासत्व स्वीकार किये बैठे हैं । परतन्त्रता की डोर में जकड़ा आ आपके समान महापुरुषों के शुभ कार्य में रोड़े अटक रहा हूँ हिन्दू होते । हुए भी अपनी हिन्दू जाति, अपने



हिन्दू धर्म एवम् अपनी प्यारी मध्य भारत भूमि के भावो  
भार्य का परम शत्रु बना हुआ हूँ। मैं परम पातकी, पतित,  
पापिष्ठ, पामर, पापी एवम् पापात्मा हूँ, धिक्कार का पात्र हूँ।  
और आप क्षत्रिय जानि के स्वाभिमान तथा स्वाधीनता के  
एवम् अपने वंश तथा हिन्दू जाति के गौरव तथा प्रतिष्ठा  
को प्रकाशित करने वाले प्रतापी भानु हैं।

मैं हूँ पामर पतित मदान ।

पराधीन पापों की खान ॥

परम पातकी पोष्य हीन ।

स्रात्र धर्म से पूर्ण विहीन ॥

हुआ हाय ! औरङ्ग अधीन ।

लोये राजा के गुण तीन ॥

तुम हो सच्चे हिन्दू वीर ।

धर्मनिष्ठ अरु धैर्य गँगीर ॥

अनिशय कोटिवान गुणवान् ।

जानि भक्त बल बुद्धि निधान ॥

महापुरुष हो देव समान ।

करुं आपका किम् गुणगान ॥

शिवाजी—राजा साहब ! अब अधिक प्रशंसावाद को  
आवश्यकता नहीं। कुवा कर बनलाइये कि किस कारण  
आपने यहाँ आने का कष्ट उठाया है। मेरे ऊपर दया करके  
मेरी कुदिया को किस हेतु पवित्र बनाया है।

उयसिंह—यह तो आपको मालूम हो होगा कि औरङ्ग  
जेय ने मुझको इक्षिण का लूचेदार बनाकर आपसे युद्ध करने  
के लिये भेजा है।



शिवाजी—जो हाँ, यह समाचार मुझको मेरे एक गुप्तचर ने दिया है । परन्तु आपका इस प्रकार मुझसे भेट करने का प्रयोजन क्या है ।

जयसिंह—एक विशेष प्रयोजन है । आपसे एक आवश्यक प्रार्थना है । मैं आपसे शुद्ध करना नहीं चाहता । अतएव मुझको पूर्ण आशा है कि मैं जो कुछ श्रीमान् की सेवा में निवेदन करूँगा, उसको श्रीमान् मेरे ऊपर अनुलित कृपा करके स्वीकार करेंगे, मेरा महान् उपकार करेंगे । मैं आपके और औरङ्गजेब के बीच सन्धि का प्रस्ताव करना चाहता हूँ ।

स्वीकार करके प्रार्थना उपकार कीजिये ।

करके दया दयालु एक दान दीजिये ॥

श्रीमान् दास की ये विनय मान लीजिये ।

औरङ्ग के ऊपर नहीं अब आप लीजिये ॥

पूरण करो करके कृपा मेरे हृदय के भावको ।

मान लीजे दयामय इस सन्धि के प्रस्तावको ॥

शिवाजी—क्या आप सन्धि करना चाहते हैं ?

जय०—जी हाँ ! आशा है आप मेरी प्रार्थना को स्वीकार करेंगे ।

शिवाजी—सैर ! मैं आपके विशेष आग्रह से विषय होकर औरङ्गजेब के साथ सन्धि करने को तैयार हूँ । बतलाइये ! किन किन शर्तों पर आप सन्धि करना चाहते हैं ।

जय०—जिनके शहर अथवा किले आपने विजय कर हैं उनके ताकिमों से बीघ लेने का अधिकार आपको जायगा । औरङ्गजेब के दरबार से आपको राजा की इनायत

मिल होगी और शाही सेना में एक ऊँचा पद मिलेगा । कहिये आपको स्वीकार है ।

शिवा०—इन शर्तों में से किसी की अवहेलना तो नहीं की जायगी ।

जय०—जी नहीं ! ऐसा कदापि नहीं होसकता ।

शिवा०—तो स्वीकार है ।

जय०—परन्तु आपको कष्ट उठाना पड़ेगा ।

शिवा०—कौनसा ?

जय०—आपको मेरे साथ आगरे चलना होगा । आज कल औरङ्गजेब आगरे में ही है । वहीं राजा की उपाधि और शाही सेना में कोई उत्तम तथा ऊँचा पद आपको प्रदान करेगा और सन्धि पत्र पर भी उसीके हस्ताक्षर होंगे । आशा है कि आपको आगरे जाने में किसी भी प्रकार की आपत्ति न होगी ।

शिवा०—आपत्ति कुछ भी नहीं, मुझे आपकी बात स्वीकार है ।

जय०—तो फिर क्या देरदार है ?

शिवाजी—आपका कब चलने का विचार है ?

जयसिंह—मुझे तो सिर्फ आपका ही इम्तज़ार है ।

बन्दा तो आजही रवाना होनेके लिये तैयार है ॥

शिवाजी—आज तो हम नहीं जा सकते । कल अवश्य चल सकते हैं ।

जयसिंह—तो कल ही सही । मुझे आपको आज्ञा सदैव शिरोधार्य है ।

शिवाजी—आज आपको मेरा आतिथ्य सरकार स्वीकार करना होगा ।



हुजूर ! यह किसी वजह से बेहोश हो गया है । घण्टे घण्टे में अपने आप होश में आजायगा ।

औरत—इसको, इसके डेरे पर पहुँचा दो । ओर जिख

महाराष्ट्र वीर शिवाजी

४४



मकान में यह ठहरा हुआ है, उसके चारों तरफ पाँच हजार फौज का कहा पहरा लगा दो । सिपाहियों को सख्त ताकीद कर दो कि इसको मकान के बाहर बिल्कुल न निकलने दें । तहख़रवाँ जाओ ! इस काम को तुम अस्साम दो ।

( तहख़रवाँ का कुछ सिपाहियों द्वारा शिवाजी को

ठठवा कर लेजाना )

( पर्दा गिरना )



## आठवाँ दृश्य

स्थान—मिधजी का मकान ।

( मिधजी का नटबढ़ाते हुए प्रवेश )

मिधजी—भई ! ये स्त्री चपला भी बड़ी चपल है । जैसा उसका नाम चपला है, वैसी ही उसमें चपलता और चंचलता भी कूट कूट कर भरी हुई है । नाम रखने वाले ने उसका नाम खूब अच्छे प्रकार सोच समझ और परीक्षा काके उसके स्वाभाविक गुणों के अनुसार ही रक्खा है । चपला शब्द का अर्थ है कमला अर्थात् लक्ष्मी और चंचला यानी अस्थिर अर्थात् विजली । इसके अतिरिक्त इस शब्द का अर्थ बेवस्था, कुलटा और अभिनायिनी स्त्री का भी है । एक तो यह अपने नाम के अनुसार ही सर्व गुण सम्पन्न है यानी यया नाम

तथा गुण है, दूसरे वह मुझ सोई ~~वैषा~~ ~~की~~ ~~वृद्ध~~ की न्याही गई है। ऐसी अवस्था में उसके चाँचल्य का बढ़ जाना स्वाभाविक ही है। रहीम ने ठीक कहा है—

कमला थिर न "रहीम" कहि, यह जानत सब कोय ।

पुरुष पुरातन को बधू, क्यों न चंचला होय ॥

यदि मुझसे कोई प्रश्न करे कि चपला का विवाह कितनी आयु वाले पुरुष के साथ होना उचित और न्याय युक्त था ? तो मुझको निस्पन्द होकर यही उत्तर देना होगा कि बीस अथवा चाईस वर्ष के नवयुवक के साथ। क्योंकि जिस प्रकार एक युवक प्रौढ़ा अथवा वृद्धा स्त्री से कदापि प्रसन्न नहीं होसकता, उसी प्रकार एक युवती भी किसी अधेड़ अथवा वृद्ध पुरुष के साथ विवाहे जाने पर कभी खुश नहीं होसकती। नर हो अथवा नारी रुचि दोनों की एक ही समान है। जो मनुष्य स्त्रियोंको रुचि अथवा इच्छाको पुरुषों के समान नहीं जानता वह महान् अज्ञानी है। जिस मानव को अपने आनन्द और सुख का तो ध्यान है, परन्तु स्त्री जाति के सुख एवम् आनन्द का किंचित् मात्र भी ध्यान नहीं है वह मानव नहीं दानव है। वह मनुष्य जाति पशु जाति के समान है। जिस प्रकार नवयुवक नवीन और अछूती पत्नी पसन्द करते हैं, उसी प्रकार नव यौवनायें भी नवयुवक, वीर्यवान् एवम् बलवान् पति चाहती हैं। मैंने चपलाके साथ विवाह करके बहुत बुरा काम किया है। विवाह करनेके पूर्व मेरी समझ में वृद्ध विवाह की हानियाँ नहीं आई थीं। उसी कारण मैं इस महान् दुष्कर्म को कर बैठा। अब मुझको महा पश्चाताप हो रहा है। वृद्धावस्था में युवती पति के साथ





विवाह करने का खूब आनन्द प्राप्त हो रहा है । मेरा तो चपला को फरमाईशों और तायनों के मारे-दिवाला निकला जाता है । कटु वाक्यों की वर्षा के मारे नाक में दम आगया है । मुझे न तो घर ही में चैन है और न बाहर ही—

बाहर सब हँसी उड़ाते हैं, घर में कामिनी डराती है ।

विपदा है दोनों ओर नाथ, सरिता—खाई दिखलाती है ॥

—चपला—( प्रवेश करके )

खुश कर सकते जब नहीं मुझे, तो किस विरते पर शादी की ।  
अपने जीवन के साथ साथ, क्यों मेरी भी वरबादी की ॥

मिश्र —क्षमा करो ! चपले क्षमा करो ! मैंने सचमुच तुम्हारे साथ बहुत बड़ा अन्याय किया है, जो तुमको अपने गले बाँध लिया हूँ । अपने जीवन के साथ ही तुम्हारा जीवन भी कष्ट तथा क्लेश में डाल दिया है ।

करके तुमसे ब्याह किया है मैंने अतिशय भीषण पाप ।

अपने खोटे कर्मों का मैं खुद करता हूँ परचाताप ॥

चपला—अब पश्चाताप से क्या होता है ? पहिले तो मेरा सम्पूर्ण जीवन नष्ट कर दिया, जन्म भर के लिये मुझे कष्ट कर दिया । अब निश्चय अपनी सूरत दिखलाकर मेरे जी को जलाते हो । किसी नदी या नाले-मे गिर कर भी नहीं मरजाते हो ।

मिश्र०—(दर्शकों से ) सुनो, भाई साहब सुनो ! वृद्ध पुरुष की पत्नी अपने पति से कैसे कटु वाक्य कहती है ।  
(चपला से ) यदि मैं मर जाऊँगा तो तुमको क्या मिल जायगा ?



चपला—महान् सुख, परमानन्द । यदि तुम मर जाओगे तो मैं भी तुम्हारी सहगामिनी होकर तुम्हारे साथ सती हो जाऊँगी । इस प्रकार सदैव के लिये हार्दिक वेदना तथा कष्ट से छुट्टी पाऊँगी ।

मिश्र०—परन्तु नदी नाले में डूब कर मर जाने से तो मुझे आत्म हत्या का महा पाप लगेगा ।

चपला—तो फिर महाराज शिवाजी की सेना में भरती हो जाइये, और देश, जाति तथा धर्म के हिन के लिये समर क्षेत्र में वीरों की भाँति प्राण गँवा कर स्वर्ग पद को पाइये ।

मिश्र०—हैं ! राम राम ! भला तुमने यह क्या कहा ? ब्राह्मण समरक्षेत्र में जायें । यत्रनों के मुकाबले तत्क्षण चलायें और वीरों की भाँति युद्ध-भूमि में लड़कर अपने प्राण गँवायें । यह तो बिल्कुल अनाखी बात है—

भूसुर भोली जाति खड्ग कर में क्या धारे ?

साँचे सादे विप्र करें क्या युद्ध विचारे ? ॥

समर-भूमि के मध्य जायँगे तत्क्षण मारे ।

युगल करों को जोड़ कहें अथवा हम हारे ॥

मत मारियेगा हमको, भिजुक हैं आपके हम ।

संशय क्या करगे ? ना हैं एक थाप के हम ॥

चपला—यह सब तुम जैसे ही ब्राह्मणों का विचार है कि ब्राह्मण जानि युद्ध नहीं कर सकती । हम विप्रों में तो ऐसे ऐसे रणकोविद एवम् बलवान् हुए हैं कि जिनका नाम सुनते ही अचक्रे २ क्षत्रिय महावीरों के हृदय कम्पायमान हुए हैं । विप्रवंश के भूषण वीर शिरोमणि परशुरामजी के नामसे हिन्दुओं का बख्ता बच्चा परिचित है । उनसे पृथ्वी के सम्पूर्ण



क्षत्रिय राजाओं को अपने बाहुबल से अनेकों बार पराजित करके, उनका राज्य ब्राह्मणों को दान कर दिया था, यह बात सब कोई जानता है। इसी प्रकार कौरव पाण्डवों के शस्त्र-विद्या के शिक्षक पवम् रण-गुरु द्रोणाचार्य जी के नाम से भी सब कोई परिचित हैं। उनके रणकौशल तथा अतुलित वीरता की प्रशंसा महाभारत में भरी हुई पड़ी है। समर-क्षेत्र में उन अकेले ने ही युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, आदि पाँचों पाण्डवों के लड़के छुड़ा दिये थे, होशोहवास उड़ा दिये थे। क्या ये दोनों ब्राह्मण श्रूषियों की सन्तान नहीं थे? इनके अतिरिक्त भी विप्र वंश में अनेक प्रतिभाशाली महावीर उत्पन्न होगये हैं। जो अपनी अतुलित वीरता द्वारा भारतीय वीरों का नाम समुज्ज्वल कर गये हैं। फिर आप ब्राह्मण जाति को किस प्रकार कायर बताते हैं। अपनी जाति की स्वयं निन्दा करके अपने नाम में कलंक का टीका लगाते हैं—

किया निज लाज खोकर निन्दकों का काम किस बल पर।

भूमि के देवताओं को किया घटनाम किस बल पर ॥

मिश्र०—मैं यह नहीं कहता कि हमारी ब्राह्मण जाति में वीर उत्पन्न नहीं हुए। हुए अवश्य हैं। हम लोगों में एकसे एक चढ़ा हुआ बलवान, बुद्धिमान, विद्वान्, तपस्वी, वीर और भगवान का भक्त हुआ है। हमारी जाति सर्व शिरोमणि रही है। अन्य समस्त जातियाँ ब्राह्मणों का देवताओं के समान सम्मान, आदर, सरकार तथा पूजा करती रही हैं। इसी कारण हम लोग भूसुर अर्थात् पृथ्वी के देवता कहलाते हैं। परन्तु अब यह बात नहीं है। हम लोग केवल नाम के ब्राह्मण कहलाते हैं। हमारी जाति अपने धर्म, कर्म



और कर्त्तव्य से बिल्कुल व्युत्त हो गई है अर्थात् गिर गई है । पहले मनुष्य केवल ब्राह्मण के गृह में जन्म लेने ही से ब्राह्मण नहीं कहला सकता था, बल्कि ब्राह्मणों के कर्म तथा कर्त्तव्य का पूर्ण रूप से पालन करने पर ब्राह्मण कहलाता था । सच्चा ब्राह्मण वही है जिसने ब्रह्म को पहचाना है और जो ब्राह्मण के कर्म एवम् कर्त्तव्य पर दृढ़ है । केवल ब्राह्मण के यहाँ जन्म लेने से कोई सच्चा ब्राह्मण नहीं हो सकता ।

“जन्मना जायते शूद्रः संस्कारात् द्विज उच्यते ।

वेद पठनात् भवेद विप्रः ब्रह्मं जानाति ब्राह्मणः ॥”

अर्थात् ब्राह्मण बालक जन्म लेने के समय शूद्र, पद्मोपवीत यानी जनेऊ पहण करने पर द्विज, वेद पढ़ने पर विप्र तथा ब्रह्मको जानने पर सच्चा ब्राह्मण होता है ब्राह्मणों का मुख्य कर्म तथा कर्त्तव्य है वेद, शास्त्र, उपनिषद् आदि ग्रन्थों का पूर्ण रूप से अध्ययन एवम् मनन करना, यज्ञ करना और कराना, विद्या पढ़ना और पढ़ाना । विद्या ही सच्चे सुख का मूल है ।

किसी कवि ने कहा है—

“विद्या ददाति विनयं, विनयाद्याति पात्रताम् ।

पात्रत्वाद्धनमाप्नोति, धनाद्धर्मं ततः सुखम् ॥”

अर्थात् विद्या से विनय आती है, विनय सुपात्र बनाता है, सुपात्रता धन लाती है और धन से यदि वह सुकर्म में लगाया जाय तो सच्चा सुख प्राप्त होता है । और जो मनुष्य साहित्य सङ्गीत कला, आदि विद्याओं से रहित है उनमें और पशुओं में कोई भेद नहीं है । ऐसे मनुष्य बिना सींग और पूँछ के पशु हैं । उद्भट का यह श्लोक “साहित्य सङ्गीत



कला विहीनः साक्षात् पशुः पुच्छ विषाणहीनः” - बिल्कुल ठीक है। वैसे तो प्रत्येक मनुष्य को ही सम्पूर्ण विद्याओं का ज्ञान प्राप्त करना परमावश्यक है परन्तु ब्राह्मण का तो यह प्रधान कर्त्तव्य है कि यह सन्पूर्ण विद्या तथा कलाओं का पूर्ण ज्ञाता एवम् महान् आचार्य्य बने। परन्तु आजकल के ब्राह्मणों में तो क्षत्रियः वैश्य आदि जातियों का पानी भरना, रसोई बनाना, बोझ उठाना और उनसे अनादर पूर्वक अनुचित दान लेना तथा उनके यहाँ भोजन करना, विशेषतः यही गुण रह गये हैं। अधिकांश ब्राह्मणों ने इसी को अपना कर्म और कर्त्तव्य समझ रक्खा है। केवल यही नहीं, प्रत्युत बहुत से ब्रज मूर्ख तथा निरक्षर ब्राह्मण तो भीख माँगने को ही अपना प्रधान कर्म तथा कर्त्तव्य बताते हैं। यद्यपि ब्राह्मण को दान लेना वर्जित नहीं है, परन्तु प्रत्येक से अनादर पूर्वक दान लेना निषिद्ध है, क्योंकि ऐसा करने से वह निस्तेज हो जाता है आजकल के अधिकांश ब्राह्मण अपने धर्म, कर्म, एवम् कर्त्तव्य से बिल्कुल व्युत्त हो गये हैं। इसी कारण उनका ब्रह्म तेज जाता रहा है। वह बिल्कुल निस्तेज और प्रतापीन हो गये हैं। इसी कारण ( एतदर्थ ) अन्य जातियों के हृदयों में भी उनके प्रति श्रद्धा नहीं रही है। अन्य वर्ण ब्राह्मणों का अनादर और तिरस्कार करने लगे हैं। ब्राह्मण ही समस्त हिन्दू जाति के नेता और उन्नति कर्त्ता माने गये हैं। जब ये स्वयं ही दिन प्रति दिन अधःपतन की ओर अमसर हो रहे हैं तो फिर हिन्दू जाति की रक्षा और उन्नति किस प्रकार कर सकते हैं। इस प्रकार आजकल के ब्राह्मण हिन्दू जाति की

अवनति का प्रधान कारण बन रहे हैं। यह ब्राह्मणों के लिये अत्यन्त लज्जा और शोक का विषय है।

चपला—और आपके लिये हर्ष का विषय है अथवा शोक का आपका कर्तव्य अपने पूर्वजों के समान, ब्राह्मणों के धर्म-कर्म को पूर्ण रूपेण पालन करने का और सदाचार पूर्वक जीवन व्यतीत करने का है अथवा अपने कर्तव्य क्युत भाइयों के कुविचारों और कुकर्मों का आँख मीच कर अनुसरण करने का। अपने भूले हुए भाइयों को कुमार्ग से हटा कर सुमार्ग पर ले जाना और उन्हें उनकी भूल समझा देना तुमकी उचित है, अथवा अपने ज्ञान चक्षु विहीन भाइयों को अधःपतन रूपी कूप में गिरते हुए देख कर भी, उनकी रक्षा न कर स्वयं भी उनके साथ गिरना तुम्हारा कर्तव्य है। आप अपने कर्तव्याकर्तव्य, हानि लाभ एवम् उन्नति तथा अवनति के साधनों की भली भाँति समझते हुए भी अधःपतन की ओर अग्रसर हो रहे हैं। क्या ऐसा करना आपको उचित है?

मिश्र०—नहीं।

चपला—आप युद्ध भूमि में मृत्यु के भय से जाना नहीं चाहते। क्या आपकी आत्मा मृत्यु को प्राप्त होती है? क्या वह नाशवान् है?

मिश्र०—नहीं, आत्मा तो परमात्मा के समान अजर अमर अविनाशी है। वह कभी नाश को प्राप्त नहीं होता। जिस प्रकार स्त्री पुरुष अपने फटे पुराने वस्त्रों का परित्याग कर नये वस्त्र धारण करते हैं उसी प्रकार हमारी आत्मा भी अपने पुरातन शरीर रूपी वस्त्र का त्याग कर किसी दूसरे नवीन शरीर में प्रवेश कर जाती है।



चपला—यह जानते हुए भी आप मृत्यु से क्यों डरते हैं ?  
आपकी आत्मा का यह वस्त्र यानो शरीर भी अब पुराना  
और एक प्रकार से बेकारसा हो गया है। आपकी आत्मा अब  
शीघ्र ही इस शरीर रूपी वस्त्र को त्याग कर किसी नवीन  
शरीर में प्रविष्ट होने वाली है। फिर भी आप देश जाति तथा  
धर्म के हित के लिये, समर क्षेत्र में वीरों की भाँति युद्ध कर  
प्राण त्यागने से क्यों डरते हैं। मरना तो आपको अनिवार्य  
ही है अब नहीं तो कुछ दिनों पश्चात् मरोगे ही। फिर  
कायरों की भाँति रोगग्रस्त होकर मरने की अपेक्षा वीरों की  
तरह स्वदेश, स्वजाति एवम् स्वधर्म के हित के लिये, समर  
क्षेत्र में युद्ध कर, प्राण गँवा के स्वर्ग लोका क्यों न प्राप्त  
कीजिये। अब आप अपनी इस कायरता को त्याग दोजिये।  
और वीर केशरी महाराज शिवाजी की सेना में भरती होकर  
स्वधर्म-रक्षार्थ, दुष्ट अत्याचारी तथा अनाचारी यवनों के  
विरुद्ध-तलवार उठाइये। अपनी जाति के हिन के लिये, जाति  
भक्त वीरों की नाई, समर भूमि में प्राण गँवाइये। जाइये !  
जाइये ! अति शीघ्र जाइये ! विलम्ब न लगाइये।

मिश्र०—जाता हूँ मैं जाता प्यारी, रणकाशल दिखलाता प्यारी।

जाकर समर मचाता प्यारी, रिपुदल शीश उड़ाता प्यारी॥

चपला—जाओ। शीघ्र जाओ ! कायर पुरुषों की भाँति  
केवल बातें न बनाओ। जो कुछ करना हो वह करके  
दिखलाओ—

निपट कायरों की तरह, करो न अब वक्तव्य।

यतलादे संसार को, वीरों का कर्तव्य ॥



मिश्र०—जाता हूँ । ऐसी क्या जल्दी पड़ी है ? आज नहीं तो कल चला जाऊँगा । कुछ घर में बंदी अथवा भार तो हूँ ही नहीं, जो तुमने कहा और मैं चला गया । जाऊँगा अवश्य, परन्तु जब मेरा दिल चाहेगा तभी जाऊँगा ।

चपला—नहीं ! आज ही और इसी समय जाओ, व्यर्थ बातें न बनाओ । यदि नहीं जाना चाहते हो तो स्त्रियों के साड़ी, चोली आदि वस्त्र पहिन लो । महँदो, महावर, सुरमा पिहो, सँदुर आदि लगा लो, दाढ़ी मूँछ मुड़ा लो, और लंबा घूँघट काढ़ कर घर में एक ओर बैठ जाओ । फिर मैं वीर रमणी का मेघ बनाकर, महाराज शिवाजी की सेना में भरती हो जाऊँगी और अपने देश, जाति तथा धर्म के हित के लिये यवनों से युद्ध मचाऊँगी—

वीरों की तरह आज से मैं रण में लड़ूंगी ।

तुम नारी बनो युद्ध मैं यवनों से करूँगी ॥

चण्डो की भाँति समर में दुष्टों को दलूंगी ।

यदि महाकाल आयगा तो भी न डरूँगी ॥

संयाम में दुष्टों के शीश धड़ से उड़ाऊँ ।

नारी की शक्ति सबको मैं प्रत्यक्ष दिखाऊँ ॥

मिश्र०—अहा ! क्या ये कमल के समान कोमल आर शशि के समान श्वेत पाणि पल्लव तलवार चलायेंगे ? कहीं मुरक जाएँगे तो मुझे लेने के देने पड़ जाएँगे । फिर मेरे प्राण और संकट में फँस जायेंगे । ज़रा यह तो बतलाइये कि तलवार दोनों हाथों से उठाओगी अथवा एक से ।

चपला—दोनों हाथों से दो तलवार चलाऊँगी । धूप में चपला की तलवारें चपला के समान चमक कर शत्रुओं के





रक्त-रङ्ग से होली खेलेंगी । क्या दिव्यों को पुरुषों ने बिल्कुल  
अथला समझ रक्खा है ? समय पर अथलायें सबला होना  
अच्छी प्रकार जानती हैं । हमारी स्त्री जाति में भी ऐसी २  
वीर रमणियाँ उत्पन्न होगईं हैं कि जिनने अच्छे २ महावीरों  
के छुप्के छुड़ा दिये थे । नारी शिरोमणि जगदम्बा, जगजननी  
विजया यानो चण्डी देवी ने शम्भु निशम्भु महिषासुर आदि  
अनेक शक्तिशाली दानवों को मार कर देवताओं की अनेक  
बार रक्षा की है । उसने अपने अतुलित वीरता द्वारा स्त्री  
जाति के नाम को अतिशय उज्ज्वल किया है । प्राचीन काल  
के अतिरिक्त आधुनिक काल में भी अनेक वीर रमणियाँ  
उत्पन्न होगईं हैं । पट्टन के राजकुमार जयदेव की वीर पत्नी  
वीरमती ने अपने एक बाण से एक अत्यन्त बड़े शेरको मारा  
था, जाम्बतो नामक एक वेश्या के उपपति कोतवालके लड़के  
को अपने सतीत्व की रक्षा के हेतु मौत के घाट उतारा था ।  
उसके खून के अपराध में उसको ( वीरमती को ) गिरफ्तार  
करने वाले कोतवाल के सैकड़ों अनुचरों को उस अकेली  
( वीरमती ) ने संहारा था । इसके अतिरिक्त यवन शासन  
काल में भी अनेक हिन्दु वीर रमणियाँ होगईं हैं, जिन्होंने  
अपने सतीत्व रक्षार्थ शरीफखाँ आदि अनेक कामी मुसलमान  
नवाबों एवम् सूबेदारों को यमलोक पहुँचा कर असंख्य यवन  
सेना ले युद्ध किया है, और अन्त में अपने सतीत्व की रक्षा  
होते न देख धधकती हुई अग्निमें प्रवेश करके अपने आपको  
भस्मो भूत बनाया है । स्वनाम धन्य महाराणा प्रतापसिंह के  
कनिष्ठ भ्राता शक्तिसिंह की पुत्री एवम् बीकानेर राजा के  
भाई पृथ्वीराज की वीर पत्नी किरणदेवी ने मुगल सम्राट



महाकामी अकबर महान् को एकदिन नौरोजके मेलेमें दिल्ली के शाही महल के भीतर अपने सतीत्व की रक्षा के लिये पृथ्वी पर पड़ा था । और उसकी छाती पर सिहनी की भाँति सवार होकर गर्दन पर कटार अड़ा दिया था । उस समय अकबर ने अपने प्राण घोर संकट में फँसे हुए जानकर किरणदेवी से क्षमा की अनेक बार प्रार्थना करके, प्राण दान की मित्रा माँगी थी और अल्लाह की सौगन्ध खाकर यह प्रतिज्ञा की थी कि तू आज से मेरी धर्म की बहिन है । मैं फिर कभी किसी हिन्दू स्त्री का सतीत्व नष्ट करने की किसी प्रकार की चेष्टा न करूँगा, और आजसे नौरोज का मेला भी जो कि स्त्रियों का सतीत्व भङ्ग करने का एक आडम्बर है, बन्द कर दूँगा । यह प्रतिज्ञा और अनेक बार दया प्रार्थना करने पर, वीर क्षत्राणी किरणदेवी ने अकबर को प्राणदान देकर छोड़ दिया । अकबर ने भी अपनी प्रतिज्ञा का सदैव पालन किया । इसके अतिरिक्त भी मुसलमान शासनकाल में अनेक वीर हिन्दू रमणियाँ होगई हैं जिन्होंने अपने धर्म तथा सतीत्वकी रक्षा के हित कई मुसलमान बादशाह, नवाब तथा सूबेदारों का मान भङ्ग किया है, तथा कईयों को प्राण खण्ड दिया है । यही नहीं, वरन् एक एक वीराङ्गना ने कई सहस्र मुसलमानों के साथ युद्ध किया है । फिर आप हिन्दू महिला समाज को कायर किस प्रकार समझते हैं—

❀ गाना ❀

है कौन कार्य पेसा जग में, हम जिसे नहीं कर सकती हैं ।

यदि महाकाल आवे लड़ने, तो हम उससे लड़ सकती हैं ।।



फिर समझ रखा कैसे कायर, तुमने हमको यह बतलाओ ।  
देखा वीरत्व नारियों का, या अपना हमको दिखाओ ॥

मिश्र०—अच्छा भई ! तुम घरमें बैठो । अपनी चूड़ी धारण करने वाले कोमल हाथों को व्यर्थ तलवार चलाने का कष्ट न दो । मैं महाराज शिवाजी की सेना में भरती होने जाता हूँ । और समरक्षेत्र में पहुँचने के पूर्व ही लाखों शत्रुओं के शिर धड़ से उड़ाना हूँ । करोड़ों को धराशायी बनाता हूँ, अरबों खरबों को भूमि पर सदा के लिये सुलाता हूँ, पद्मों संखों को यमपुरी पठाता हूँ, दुष्ट दुराचारी एवम् अत्याचारियों का नाम ही संसार से मिटाता हूँ । यह सब काम करके घण्टे भर के अन्दर ही तुम्हारे पास वापिस आता हूँ ।

चपला—जाते हो, अथवा व्यर्थ बेमतलब की बातें बनाते हो—

जाना है अगर आपको तो शीघ्र जाइये ।

ये व्यर्थ की बातें अधिक अब मत बनाइये ॥

( मिश्रजी चपला के मुख की ओर एक टक देखते हुए खड़े रहते हैं )

चपला—जाते हो या मेरे मुख की ओर देख रहे हो ।

मिश्र०—जाता हूँ, ज़रा तुम्हारे रूप-सुधा का पान तो कर लूँ ।

चपला—इससे क्या होगा ?

मिश्रजी—तुम्हारे सौन्दर्य सुधा का पान करके, मैं अमर होजाऊँगा, और फिर मुसलमानों से खूब खड्ग सट-काऊँगा ।



चपला—फिर वही उट पटाँग बातें।

वही गुफ्तार बेढक्की जो पहले थी वो अब भी है।

जहाँ रफ्तार बेढक्की जो पहले थी वो अब भी है ॥

मिश्र०—ऊटपटाँग बात नहीं है। मेरी बात का तात्पर्य यह है कि यदि मैं तुम्हारे मुख चन्द्र का दर्शन मन-भरके कर जाऊँगा, तो वदाचित्त युद्ध क्षेत्र में मारा भी गया तो मृत्यु के समय आनन्द और प्रसन्नता पूर्वक मरूँगा।

फिर तुम्हारे दर्शन की लालसा मेरे मन में न जायगी।

दिल की हसरत दिल में न रहने पायगी ॥

चपला—तो इससे मालूम होता है कि तुम मुझको अश्वन्त प्यार करते हो।

मिश्र०—मला तुम्हारे समान परम सुन्दरी युवती को कौन सा मनुष्य प्यार नहीं करेगा, कौन तुम्हारे सौन्दर्य का उपासक बनना नहीं चाहेगा। मैंने तो प्रत्येक पुरुष को तुम्हारे ऊपर मरते देखा है। प्रत्येक युवक तथा प्रौढ़ को तुम्हारे कारण लम्बी साँसें भरते देखा है—

जिसे देखता हूँ वह तुम पर निगाह करता है।

जक्त का प्रत्येक पुरुष चपला की चाह करता है ॥

चपला—बस अब रहने दीजिये ! कृपा कर माफ कीजिये ! यह हास्य तथा परिहास का समय नहीं है। तुम्हारा यह ठटोलपन मुझे नहीं सुहाता है।

मिश्र०—तो तो यह तुम्हारा हास्य रस प्रिय पति कवणा रस का दृश्य दिखाता है।

चपला—कवणारस की अभी आवश्यकता नहीं। पहले वीर रस का दृश्य दिखाइये ! अब अधिक बातें न बनाइये।



बहुत शीघ्र जाकर सेना में भरती होजाइये, और समरक्षेत्र में वीरों की भाँति अपने प्राण गँवाइये। फिर कृष्णा-रसको बारी आएगी और मेरे नेत्रों के अध्रुजल से एक नई नदी बन जाएगी।

मिश्र०—और यदि मैं शत्रुओं को परास्त कर जोवित घर पर लौट आया तो ?

चपला—तो फिर हमारे हृदय में हर्ष की पताका फहराएगी। अच्छा अब जाइये।

मिश्र०—इस प्रकार के कहने से नहीं जाऊँगा।

चपला—तो फिर किस प्रकार के से जाओगे ?

मिश्र०—नाक पर उँगली रख कर और मुँह हिलाकर जनेराली अदा और प्रेमके साथ कहिये प्यारे अब आप जाइये। तब जाऊँगा।

चपला—( उसी प्रकार ) प्यारे अब आप जाइये।

मिश्र०—तो तो अब जाता हूँ। मेरे पीछे घर पर हुशयारी के साथ रहना, कहीं किसी के जाल में मत फँस जाना। नहीं तो बना बनाया काम बिगड़ जाएगा, हमारे विमल वंश में बड़ा लग जाएगा।

चपला—आप निश्चिन्त रहें। ऐसा तो कदापि स्वप्न में भी नहीं हो सकता।

मिश्रजी—अच्छा तो आओ ! जाने के पूर्व मैं ज़रा तुमसे मिल तो लूँ। क्योंकि कदाचित् यह हमारी तुम्हारी अन्तिम ही भेट हो।

चपला—अरे ! आप यह क्या कहते हैं ? आता भगिनो और पिता पुत्री से मिलतेहैं । कही पति पत्नी भी मिलते होंगे । मानलो कि यदि तुम समरक्षेत्र में वीर गति को प्राप्त हो ही जाओगे । तो मैं तुम्हारे साथ सती होकर, तुमसे स्वर्ग लोक में मिल जाऊंगी ।

मिश्र०—तो फिर कमसे कम फिरङ्गियों की प्रथाानुसार द्वाथ तो मिला ही लीजिये ।

चपला—यह भी नहीं हो सकता ।

मिश्रजी—क्यों ?

चपला—क्योंकि मैं हिन्दू हूँ, ईसाइन नहीं । हिन्दू रमणियाँ अपने पति को समरक्षेत्र में जाने के समय, जो शब्द उच्चारण करती हैं, वह मैं कह सकती हूँ ।

मिश्र०—अच्छा तो वही कहो ।

चपला—प्राणनाथ जाइये ! ईश्वर की कृपा से अपने शत्रुओं पर विजय पाइये । और विजयी होकर ही मुझे मुक्त दिखलाइये । अन्यथा वीरों की भाँति समर-क्षेत्र में अपने प्राण गँवाइये ।

मिश्र०—प्रिये ! जाना । ऐसा हा होगा । ( जाना )

( पर्दा गिरना )





## दृश्य नवाँ

स्थान—आगरा, शिवाजी के डेरे का मकान ।  
( वीर केशरी शिवाजी का पर्यंक पर लेटे हुए और  
उनके निकट शम्भुजी एवम् माधवजी  
का बैठे हुए दृष्टि आना )

माधवजी—महाराज ! अब आपकी तबियत कैसी है ?

शिवाजी—तबियत तो ठीक है, परन्तु न मालूम किस कारण से कमजोरी अधिक मालूम होती है । मुझमें इस समय इतनी शक्ति नहीं है कि पाँच हजार मुगल सेना से अकेला युद्ध करता हुआ निकल जाऊँ और दक्षिण तक पैदल पहुँच जाऊँ । मुझे आशा है कि इन पाँच हजार यवनों के बीच से युद्ध करता हुआ निकल जाऊँगा, परन्तु घायल भी अधिक हो जाऊँगा । साथ में कोई तेज़ घोड़ा भी नहीं है, जिस पर चढ़ कर भाग निकलूँ और न अधिक आदमी हो हैं । हमारे मनुष्य कुल बीस हैं । इतने थोड़े मनुष्य पाँच हजार सेना का सामना किस प्रकार कर सकते हैं । यदि युद्ध करेंगे तो सब मारे जायेंगे । यदि मैं अकेला बच कर भाग भी निकला तो घावों से पहचाना जाऊँगा, और औरङ्गजेब के आदमियों द्वारा कहीं न कहीं पकड़ा जाऊँगा । क्योंकि यह तो एक मानी हुई बात है कि औरङ्गजेब मेरे भाग निकलने का समाचार सुन कर अपने अम्बारोही सैनिकों को मेरी गिरफ्तारी के लिये चारों तरफ़ भेजेगा । अतएव बलपूर्वक भाग कर संकुशल दक्षिण पहुँच जाना तो मुझको अत्यन्त कठिन प्रतीत होना है । परन्तु



लाचारी है, परिस्थिति ही ऐसी आपड़ी है। मैं अब अधिक दिन औरङ्गजेब की नज़र कैद रहना नहीं चाहता। यहाँ से भाग निकलने का और कोई उपाय भी समझ में नहीं आता है। अतः मुझको यहाँ से अपने धीरत्व और साहस के भरोसे के ऊपर ही भाग निकलना चाहिये।

माधवजी—परन्तु महाराज ! आप अभी अस्वस्थ हैं, इस हेतु यहाँ से निकलने में बल का प्रयोग न कीजिये। इस समय आप अपनी कूट नीति से काम लीजिये। राजा के लिये कूट नीति कहीं पर वज्रित नहीं, और कूट नीति बिना राजा का काम भी नहीं चल सकता। औरङ्गजेब ने जब आपको विश्वासघात से नज़र कैद कर दिया है तो क्या आपका यहाँ से चतुरता द्वारा निकल जाना कोई अनुचित कार्य है ? जो अपने साथ जैसा बर्ताव करे उसके साथ वैसाही बर्ताव करना तो कहीं पर भी अनुचित नहीं बतलाया गया। आपतो यहाँ से बलपूर्वक निकल भी सकते हैं, परन्तु राजकुमार शम्भुजी का बल पूर्वक भाग निकलना तो मुझको बिल्कुल असम्भव प्रतीत होता है। ईश्वर न करे यदि राजकुमार का कोई अनष्ट होगया तो हम सब के लिये कितने विषाद की बात है। अतएव आप अपना हानि लाभ स्वयं सोच सकते हैं। मुझका तो जो आशा होगे उससे कभी नहीं इनकार है। आपका यह तच्छ सेवक आपकी पर्येक आशा का पोषण करने के लिये सदैव तैयार है।

शिवाजी—तो मुझको भी अपने स्वामिभक्त सेवक की सलाह सदैव स्वीकार है। बतलाइये ? तुमने यहाँ से निकलने का कौनसा उपाय सोचा है।





माधवजी—जबसे आप अस्वस्थ हुए हैं तभी से हम प्रति दिन दस बारह मन मिठाई गरीब कज़ालों को बाँटने के लिये शहरमें भेजते हैं। मिठाई टोकरीमें भर कर जाती है। आज मिठाई के एक टोकरे में आप बैठ जाइये और एक में शम्भुजी बैठ जायेंगे। इन दोनों टोकरी के ऊपर कुछ थोड़ी थोड़ी मिठाई रख दी जायगी। बाकी टोकरे मिठाई भरे रहेंगे। पहरेदार समझेंगे कि यह सब मिठाई के टोकरे हैं। उनको कुछ भी सन्देह नहीं होगा और वे प्रति दिन की भाँति उनके लेजाने में कुछ भी आपत्ति नहीं करेंगे टोकरी को उठाने वाले भी रोज की तरह हमारे आदमी होंगे। आप दोनों के लिये और आपके साथ जाने वाले अन्य मनुष्यों के लिये साधुओं के से गेरुए कपड़े रँग का एक टोकरे में रख दिये जायेंगे। उस टोकरे के मुँह पर भी मिठाई रख दी जायगी। किसी एकाग्रत के स्थान में आप दोनों को टोकरी में से निकाल लिया जायगा। वहाँ पर आप सब गेरुए वस्त्र धारण करके शरीर पर भभूत मल लेना। फिर आपको कोई भी मुसलमान नहीं पहचान सकता। इस उपाय से आप निर्विघ्न दक्षिण पहुँच जायेंगे।

शिवाजी—उपाय तो उत्तम है, परन्तु कदाचित् कोई मुसलमान हम लोगों को देखने के लिये अन्दर चला आया और उसको मेरा पलङ्ग खाली देख कर कुछ सन्देह हुआ तब क्या होगा ?

माधवजी—इसका उपाय भी हो जायगा। मेरा कद तथा शरीर का रङ्ग आपके कद तथा रङ्ग से बहुत कुछ मिलता जुलता है। मैं आपके पलंग पर कपड़ा ओढ़ कर



सोऊंगा। मेरा एक हाथ खुला रहेगा। उस हाथ की कनिष्ठा अंगुली में आपकी अंगुठी पहिन लूंगा फिर जो कोई सुगल सैनिक देखने आवेगा, वह मुझे ही महाराज शिवाजी जानकर लोट जावेगा।

शिवाजी—परन्तु पेना करने से तुम विपत्ति में फँस जाओगे। मैं अपने जीवन के हेतु दूसरे मनुष्य को संकटग्रस्त करना नहीं चाहता।

माधवजी—परन्तु महाराज! आपका जीवन मेरे जीवन से अत्यन्त अधिक मूल्यवान है।

शिवाजी—नहीं, संसार में प्रत्येक प्राणी का जीवन एक समान है।

राजा हो या रंक हो, हैं सब एक समान।

पशु पक्षी निर्धन धनी, सम है सबकी जान॥

माधवजी—ओमान्! मेरे समान पुरुष तो संसार में अनेकों होते, परन्तु आपके समान महा पुरुष संसार में बड़ी कठिनाता से जन्म लेते हैं। आप भारतमाता के सच्चे सपुत्र हैं आपका अभाव हिन्दू जाति को अत्यधिक कष्टप्रद और उसकी उन्नति का बाधक होगा। यदि मेरी मृत्यु भी होजायगी, तो हिन्दू जाति की उन्नति में कुछ भी बाधा न आयगी। द्वितीय आप स्वामी और मैं सेवक हूँ। आप राजा और मैं प्रजा हूँ। आपका जीवन बहुमूल्य है। स्वामी के जीवन के सम्मुख सेवक के जीवन का कुछ भी मूल्य नहीं। स्वामी के हित के हेतु सेवक को सदैव अपने प्रिय प्राण परित्याग करने के लिये तैयार रहना चाहिये। यही सेवक का प्रधान धर्म एवम् कर्त्तव्य है। अतएव



दास के ऊपर अत्यन्त कृपा करके सेवक की विनय स्वी-  
कार कीजिये, और आज्ञा दाजिये कि मैं टोकरे ले आऊँ  
क्योंकि मिठाई ले जाने का समय होगया । मेरो आप  
कुछ चिन्ता न कीजिये । मैं किसी न किसी प्रकार अपनी  
बुरता द्वारा निकल आऊँगा । आप निश्चय जानिये मैं  
बहुत शीघ्र आपकी-सवा में उपस्थित होजाऊँगा ।

शिवाजी—अच्छा, जाओ ! टोकरे ले आओ । मुझे  
स्वीकार है । ( अंगूठी उतार कर ) यह मेरी अंगूठी लो ।

( अंगूठी लेकर माधवजी का जाना और शीघ्र ही  
कुछ आदमियों के साथ मिठाई के कुछ भरे और  
दे खाला टोकरे लेकर आना )

माधवजी—लोजिय ओमान् ! बैठ जाइये ।

( एक टोकरे में शिवाजी का और दूसरे में शम्भुजी का बैठ  
जाना, माधवजी का दोनों टोकरों के ऊपर कुछ मिठाई  
रख देना आदमियों का सब टोकरे उठा कर लेजाना,  
माधवजी का कपड़ा ओढ़कर पलङ्ग पर सोजाना,  
खीन का टूँसफर होना, मकान का फाटक और  
मुगल पहरदारों का पहरे देते हुए दिखलाई  
देना, अन्ध से शिवाजी के आदमियों का सिर  
पर मिठाई के टोकरे रखे हुए निकलना )

एक पहरदार—क्या मिठाई बाँटने का वक्त होगया !

शिवाजी का एक मनुष्य—जा हाँ खाँ साहब ! होगया ।

पहरदार—तो लाश्वा हमारो मिठाई देते जाओ ।

( एक मनुष्य का पहरदार को एक टोकरे में से निकाल  
के कुछ मिठाई देना, इसके पश्चात् सब टोकरेवालों  
का चला जाना ) ( पर्दा गिरना )



## दसवाँ दृश्य

स्थान—रायगढ़, महाराज शिवाजी का दरबार ।  
 ( महाराज शिवाजी का राजसिंहासन पर बैठे हुए  
 और सब दरबारियों का यथा स्थान दिखाई  
 देता । गाने वालियों का  
 नाचते हुए प्रवेश )

गाने वाली— ( नाचना और गाना )

हाँ ! सब हर्षाओ, सब पुलकाओ, खुशी मनाओ आज ।  
 वीर शिवाजी हुए हैं दक्षिण के अधिराज ।  
 दीनपाल के शीश पर, आज रखा है ताज ॥

ये सुख की चड़ी है, खुशी बड़ी है, हुए सब पूरण काज ।  
 हाँ ! सब हर्षाओ, सब पुलकाओ, खुशा मनाओ आज ॥  
 सब मिलकर नाचो नारी, धारण कर सुन्दर सारी ।  
 आई बसन्त ऋतु प्यारी, धारी पर यौवन भारी ॥  
 फूलो हैं सब फुलवागी, चलो देखें साज समाज ।  
 हाँ सब हर्षाओ, सब पुलकाओ, खुशी मनाओ आज ॥

पहला भाट—सुख सम्पत्ति विभव बढ़े, रिपुबल हो सब नाश  
 दूसरा भाट—महाराज की यश ध्वजा, फहरावे आकाश ।  
 तीसरा भाट—अग्नि के दल सैन सगर में सामुहाने !

टूक टूक सकल कै डारे घमसान में ॥

बार बार करो महानद परबाह पूरो ।

बहत हैं हाथिन के मद जल दान में ॥

भूषण भनत महाबाहु भोसलो भुआल ।



सूर रवि को सो तेज दीखत कृपान में ॥

माल मकरन्द जू के नन्द कलानिधि तेरो ।

सरजा शिवाजी जस जगत जहान में ॥

चौथा भाट—सक जिमि शैल पर, अर्क तम फैल पर ।

विघन की रैल पर, लम्बोदर देखिये ॥

राम दसकन्ध पर, भीम जरासन्ध पर ।

भूषण ज्यो सिन्धु पर कुंभज विशेखिये ॥

हर ज्यो अनङ्ग पर, गठड़ भुङ्ग पर ।

कोरव के अङ्ग पर पारथ ज्यो पेखिये ॥

बान ज्यो विहंग पर, सिंह ज्यो मतंग पर ।

मलेच्छ चतुरंग पर शिवराज देखिये ॥

पाँचवाँ भाट—साहि तनै सरजा शिवा की सभा जामधि है ।

मेरु वारी सुरको सभा को निदरति है ॥

भूषण भनन जाके एक एक सिखर ते ।

कते धौ नदी नद की रैल उतरात है ॥

जो न को हँसनि जोति हो रामनि मन्दिरन ।

कन्दरन में छबि कुहू की उछरति है ॥

ऐमे ऊँचे दुर्ग महाबली को जामे नख ।

ताबलि सौ बहस दीपावली करति है ॥

छठा भाट—ऊँचे घोर अन्दर के अन्दर रहन वारी ।

ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहानी हैं ॥

कन्दमूल भोग करें कन्दमूल भोग करें ।

तीन बेर खातीं सो बीन बेर खाती हैं ॥

भूषन शिथिल अंग भूषन शिथिल अंग ।

विजन दुलातीं वे तौ विजन दुलाती हैं ॥



भूषण भनत शिवराज वीर तेरे त्रास ।

नगन जड़ाती वे तौ नगन जड़ातो हैं ॥

एक दरबारी—इसका अर्थ भी कहिये ! बिना अर्थ के समझ में नहीं आया ।

छठा भाट—बहुत अच्छा सुनिये— ❀ गाना ❀

जो बेगम शाह नवाबों की, ऊंचे महलों में रहती थीं ।

मिष्टान्न मिठाई खातीं नित, एक पल भी भूख न सहती थीं ॥

गरमी में उफ़ उफ़ करतीं थीं, पंखा जो नित्य झल्लाती थीं ।

थी खश की टट्टी लगी हुई, तो भी वे चैन नपाती थीं ॥

गहने से लदने के कारण, जिमका शरीर आलसी बना ।

थीं जड़ो हुई रतनों से जो, खाने को नहीं है उन्हें चना ॥

जो तोन बार खातीं पहले, अब तीन बेर बस खातीं हैं ।

निजेन बन में घूमतीं फिरें, रहने को घर नहीं पाती हैं ॥

छुधासे शिथिल शरीर हुआ, गिरि गुफामे दिवस बिताती हैं ।

नझी हैं वस्त्र विहीना हैं, जाड़े से नित्य जड़ातो हैं ॥

वीरत्व आपका वीर शिवा, यवनों पर घाक जमाता है ।

दुर्जन दल लख तेरो सूरत, बिन मारे ही मर जाना है ॥

शिवा०—(कोषाध्यक्ष से) कोषाध्यक्ष साहब ! इन सबको कोषभार से दो दो हजार रुपया देकर विदा करो ।

कोषा०—बहुत अच्छा श्रीमान् !

(कोषाध्यक्ष, गायिकाओं और भाटों का प्रस्थान)

(तानोजी और मिश्रजी का प्रवेश)

तानोजी—(प्रणाम करने पश्चात्) महाराज ! बीजापुर के सुल्तान सिकन्दर आदिलशाह और गोलकुन्डा के सुल्तान



अबुलहसन दोनों ने हमारी आधोनता स्वीकार करली । दोनों सुल्तानों ने रायगढ़ राज्य को सदैव चीथ देन की प्रतिज्ञा की है । सुल्तान सिकन्दर आदिलशाह और अबुलहसन दोनों ही आज दरबार में उपस्थित होकर आपको भेट देंगे ।

शिवा०—बहुत अच्छा है ।

मिश्रजी—नष्ट होय सब शत्रुबल, बढ़ै सुकीर्ति प्रताप ।

दोनों के दुख दलन को करण तुल्य हो आप ॥

सदा राज्य, सीमा बढ़े, निर्मल मति हो तोर ।

सब जग के राजान में, हो सबका सिर मोर ॥

शिवा०—( तानोजी से ) तानोजी ! यह कौन हैं ?

तानो०—महाराज ! यह पूना के एक ब्राह्मण हैं । कुछ दिनों से हमारी सेना में भरती होगे हैं । इनने हालके बीजा पुर और गोलकुण्डा के युद्धों में अत्यन्त धीरता प्रदर्शित की है, इसी कारण मैं इनसे परम प्रमत्त हूँ । अब मैं दरबार में इनके योग्य कोई उत्तम पद दिलाने के लिये अपने साथ लाया हूँ ।

शिवा०—( मिश्रजी से ) बैठिये महाराज ! आज मेरे अहोभाग्य हैं, जो एक वृद्ध विप्र ने अपने पावन पादों द्वारा इस दरबार को पवित्र बनाया है, मेरे मान को बढ़ाया है । प्रणाम महाराज !

मिश्रजी—( कुरसी पर बैठते हुए ) आयुष्मान राजन् ।

शिवा०—तानोजी ! आपभी बैठिये ।

( तानोजी का भी कुरसी पर बैठना )

मिश्र०—( खड़े होकर ) महाराज ! मैंने कुछ कविता बनाई है, उसे सुनाना चाहता हूँ ।

शिवा०—सुनाइये ।

मिश्र—शाह सुत शिवराज भौसला भुआलजी का,  
 भानु के समान यश छाया है जहान में ।  
 कोन है प्रतापी नृप उनकी जो रीस करे,  
 ओ कहे कट्टु शब्द कोई उनकी शान में ॥  
 शत्रु सैन मारन को, दुष्ट मान भारन को,  
 सिंह सम कदे शिवा रण के मैदान में ।  
 शिवा के समान वीर शिवा को ही जानिये,  
 ऐसा अग्र वीर वर आता नहीं ध्यान में ॥

नृपति भौसला भानु समान । शिवा प्रतापी है बलवान ।  
 शीलवान बल बुद्ध निधान । कीर्ति श्वेत है सुधा समान ॥  
 दलन हेतु दुष्टों का मान । है कृशानु सम शिवा कृपान ।  
 रखते दान जनो का ध्यान । निर्वल के हैं शिव ही प्रान ॥  
 हैं अति ज्ञानवान मतिमान । राजनीति को हैं बरखान ।  
 शस्त्र शास्त्र में निपुण महान । आरत भारत की हैं जान ॥  
 किसे बनाऊँ शिव उपमान । मिलती उपमा नहीं समान ।  
 शिवा पुत्र है शिवा समान । कार्तिकेय सम शिव को जान ॥  
 कर अधिक अग्र क्या गुणगान । चिरंजीव हो भूप प्रधान ।

शिवाजी—महाराज ! आपको किस नामसे सम्बोधन किया जाया करे ।

मिश्र—श्रीमान् ! मुझको सब मिश्रजी कहते हैं ।

शिवा०—अच्छा, मिश्रजी ! मैं आपको अपने धार्मिक मन्त्री का पद प्रदान करता हूँ । मेरे कोषागार से दस लाख रुपया वार्षिक धार्मिक कार्यों में दान दिया जाया करेगा । विद्वान ब्राह्मणों को यथोचित धन सदैव दान किया जायगा ।





वेद का अध्ययन करने वाले विप्रों को उनकी आवश्यकता-नुसार प्रनिबन्ध चावल गेहूँ आदि अन्न दिया जायगा । विधायियों को छात्रवृत्ति मिली करेगी । दोन दुखियों को अन्न वस्त्र आदि आवश्यक सामानों सदैव वितरण की जावेगी । दान सम्बन्धी प्रत्येक कार्य आपके ही विभाग से होगा । कहिये ! आपको उक्त पद ग्रहण करना स्वीकार है ।

मिश्र०—स्वीकार है श्रीमान् !

( कोषाध्यक्ष का प्रवेश )

शिवा०—कहिए ! कोषाध्यक्षजी सब मनुष्यों को पुरस्कार वितरण कर दिया ।

कोषा०—जी हाँ महाराज ।

शिवा०—अच्छा, इन मिश्रजी को पाँच सहस्र रुपया और देना ।

कोषा०—बहुत अच्छा, श्रीमान् !

( मिश्रज और कोषाध्यक्ष का जाना )

शिवा०—( दरबारियों से ) समस्त उपस्थित दरबारी गण ! मैं जो कुछ निवेदन करता हूँ उसे ध्यानपूर्वक श्रवण कीजिये । मैं अपने शासन प्रबन्ध के जो निगम बनाना चाहता हूँ वे ये हैं आप लोगों में से एक मनुष्य लिखता जाय ।

( एक मनुष्य कागज लेखनी तथा दायात लेकर लिखने को तत्पर हो जाता है )

( १ ) मेरा साम्राज्य चौदह प्रान्तों या सूबों में विभक्त किया जायगा । प्रत्येक प्रान्त में मजबूत किलेबन्दो होगी, प्रत्येक किला मेरे विश्वासी मरहटे सरदारों के आधीन रहेगा ।



( २ ) मुझको राज्य कार्य में सहायता देने के लिये आठ मन्त्रियों की “अष्ट प्रधान” नामक एक सचिव सभा स्थापित की जायेगी। प्रत्येक मन्त्री राज्य के एक खास विभाग का अधिकारी होगा और प्रधान मन्त्री पेशवा कहलाएगा। राजा की अनुपस्थिति में भी यह सचिव सभा शासन कार्य जारी रखेगी।

( ३ ) मन्त्रियों के पद आनुवंशिक नहीं होंगे। यानी किसी मन्त्री की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र आता आदि मन्त्री नहीं बनाया जायेगा। जो उक्त पद के लिये सर्वथा योग्य होगा, वही मन्त्री पद को प्राप्त कर सकेगा। किसी भी मन्त्री, अफसर अथवा राज कर्मचारी को वेतन के बदले जागीर नहीं दी जायेगी।

( ४ ) ठेके से लगान वसूल करने की प्रथा बन्द की जाती है, क्योंकि इस प्रथा द्वारा जमींदार लोग किसानों पर अत्याचार करते हैं। प्रत्येक कृषक सरकारी लगान स्वयं राज्य के कोष में दाखिल करेगा। उसकी उसे उसी समय रसीद दी जायेगी।

( ५ ) गाँवों का प्रबन्ध करने के लिये पटैल अथवा मुखिया होंगे और उनके ऊपर देशाधिकारी, ताल्लुकेदार और सूबेदार रहेंगे। लगान का बन्दोबस्त प्रति वर्ष हुआ करेगा। बंजर भूमि में खेती करने वालों को बीज और मवेशी खरीदने के लिये राज्य से रूपा दिया जाएगा। जो कोई सरकारी कर्मचारी घूस लेगा अथवा प्रजा के साथ अत्याचार करेगा उसको अत्यन्त कठोर दण्ड दिया जायगा।

( ६ ) सैनिक प्रबन्ध में दस सिपाहियों के ऊपर एक



नायक पचास के ऊपर हवलदार, सौ के ऊपर जुमलादार, और एक हजार के ऊपर एक हजारी होगा । अश्वारोहियों में २५ सवारों पर एक हवलदार, ५ हवलदारों पर एक जुमलादार, और ५० जुमलादारों के ऊपर एक हजारी रहेगा । इनके ऊपर पंचहजारी और प्रधान सेनापति रहेंगे । दोसौ तोपें सदैव युद्ध के हेतु तैयार रखी जायेंगी । स्थल सेना के अतिरिक्त युद्ध के लिये जहाज़ों बेड़ा भी सदैव तत्पर रहेगा ।

( ७ ) सातवाँ और अन्तिम नियम यह है कि कोई भी बलवान और शक्तिशाली व्यक्ति मेरी निर्बल प्रजा पर किसी भी प्रकार का अन्याय अथवा अत्याचार नहीं करने पाएगा ।

नहीं अन्याय होसकता किसी भी दीन के ऊपर ।

न अत्याचार कर सकता कोई बलवान के ऊपर ॥

मेरी निर्बल प्रजा का दिल नहीं कोई दुखाएगा ।

करेगा जो कोई ऐसा कठिन वह दण्ड पाएगा ॥

एक दरबारी-महाराज ! आप सचमुच धर्मावनार हैं । यदि आपके राज्य और शासनकाल में भी अन्याय नहीं होगा तो क्या भोग विलासों में लिप्त, अपने राज्य मद में डूबे हुए, विषय जाल में फँसे हुए और अपने सुख को सुख समझने वाले धर्मान्ध स्वार्थी राजाओं के राज्य में न्याय होगा ?—

अन्धे बने हैं जो नृपति धर्मान्धता के रोग से ।

अवकाश जिनको है नहीं अपने विषय-विष-भोग से ॥

वे क्या समझते न्याय को, क्या भूप का कर्तव्य है ।

शोणित प्रजा का चूस लें, उनका यही मस्तब्य है ॥

( दरबान का प्रवेश )



दरबान—श्रीमान् ! बीजापुर और गोलकुण्डा क सुलतान पधारे हैं ।

शिवा०—(दरबारियों से ) कुछ दरबारी जाओ और इनको आदर पूर्वक ले आओ ।

( दरबान और कुछ दरबारियों का जाना और दोनों सुलतानों को लेकर आना )

सुलतान सिकन्दर व अबुलहसन—आदाबज महाराज !

शिवा०—आइये सुलतान ! तशरीफ रखिये ।

( सुलतान बीजापुर और गोलकुण्डा का कुरसियों पर बैठना )

शिवा०—कहिये जनाब ! यहाँ पर आने की किस लिये तकलीफ उठाई है ?

सुलतान सिकन्दर—महाराज ! बीजापुर और गोलकुण्डा दोनों रियासतें आपके साथ सुलह करना चाहती हैं ।

शिवा०—किन शर्तों पर ।

अबुलहसन—हम दोनों सुलतान आपकी आधीनता मंजूर करने को तैयार हैं । और इकरार करते हैं कि आपको हमेशा चौथ बंते रहेंगे । इसके बदले में आपको, दिल्ली का बादशाह या हमारा कोई और दुश्मन, जबकि हमारी रियासतों पर चढ़ाई करेगा उससे जह्म करके हमारे राज्य की रक्षा करना पड़ेगी । हमारी सल्तनतों पर जब कभी भी किसी तरह की मुसीबत आयगी तो आपको हम दोनों सुलतानों की मदद करनी होगी । इसके बदले में हम दोनों सुलतान अपनी अपनी सल्तनत में से कुछ अच्छे इलाके आपकी नज़र करेंगे हमको उम्मेद है कि इन शर्तों पर आपको हमारे साथ सुलह करने में कुछ भी पशोपेश न होगा ।



शिवा०—पशोपेश कुछ भी नहीं है । मुझका सन्धि करना स्वीकार है ।

सिकन्दर—तो फिर सुलहनामे लिख लिये जावें और वन पर तीनों के दस्तखत होजाने चाहियें ।

शिवा०—( दीवान से ) दीवान साहब ! सन्धिपत्र तैयार कीजिये ।

दीवान—बहुत अच्छा महाराज !

( चार सन्धिपत्र लिखने पश्चात् )

लीजिये ! श्रीमान् ! तैयार हैं ।

( महाराज शिवाजी, सिकन्दर आदिल शाह और

अबुलहसन तीनों का सन्धिपत्रों को पढ़ कर

हस्ताक्षर कर देना । दो सन्धिपत्र शिवाजी

अपने निकट रख लेते हैं और एक २

सिकन्दर व अबुलहसन को

दे देते हैं )

शिवाजी—आप दोनों सुलतानों को कुछ दिनों तक हमारा आतिथ्य सरकार स्वीकार करना होगा ।

सिकन्दर व अबुलहसन—हमको कुछ भी उज्र नहीं है ।

शिवाजी—( माधवजी से ) माधवजी ! इनकी मेहमान-दारी का अशुभ प्रबन्ध होना चाहिये । इनके आदर-सरकार में किसी प्रकार की श्रुति न हो ।

माधव०—( खड़े होकर ) बहुत अच्छा श्रीमान् !

( प्रस्थान )

( पर्दा गिरना )



## ग्यारहवाँ दृश्य

स्थान—रायगढ़ एक रमणीक स्थान ।

( रमाबाई, कमला, विमला आदि का काड़ा करते हुए दृष्टि आना )

सब—

❧ गाना ❧

आली हरयाली आई, मनहर वसन्त ऋतु प्यारी ।  
फूली है सब फुलवारी, हर वस्तु हुई मनवारी ॥  
कुहकनि है कोकिल कागी, जिसकी बोली मधु भारी ।  
लगती है सबको प्यारी, आली हरयाली ॥ आई० ॥  
गूँजत है भौं-काला, आला ओ अति मतवाला ।  
पीता है उस का प्याला, धूमत वह डारी डारी ॥  
आली हरयाली आई, मनहर वसन्त ऋतु प्यारी ।  
बहता बतास है मनहर जो है अति सबको सुखकर ॥  
हिम, मंद, सुगंध सुधावन, सबके मनको अति भावन ।  
सुमनों को छुँव है न्यारी, आली हरयाली आई ॥

कमला—प्यारी वसन्त ऋतु आई है ।

विमला—जो सबके ही मन भाई है ॥

पुष्पा—सबको ही खुशी सवाई है ।

रमा—प्रियतम ने देर लगाई है ॥ इस हेतु मुझे बिल्कुल चैन नहीं । जयसे उनका सुभसे विच्छेद हुआ है तबसे मेरे सूखे नैन नहीं । मुझे सुखदाता दिन और रैन नहीं—बिना दर्शन मुझे उनके नहीं है चैन इक पल भी ।

न पाती कल मैं द्रौतुक<sup>१</sup> से न भाना है मुझे अल<sup>२</sup> भी ॥

१-उत्सव, २-भूषण ।



नहीं सोन्दर्य सुपनों में, न शीतलता है चन्दन में ।  
 नहीं है चैन मंदिर में, न है कल मुझको उपवन में ॥  
 नहीं है कल मुझे कल से नहीं दर्शन किये उनके ।  
 न मैंने सौख्य पाया है किसी की बात सुन करके ॥

पुष्पा०—सखी ! इतना न अकुलाओ, इतना न घब-  
 ढाओ, धैर्य धारण करो । तुम्हारे प्राणनाथ अभी आते ही  
 होंगे—आपके मुख कमल को शम्भु राव आकर खिलाएगा ।  
 प्रिया के प्यासे नयनों को दर्श पीयूष पिलाएगा ॥  
 अभा आकर रमा प्रीतम तुम्हें दूरत दिखाएगा ।  
 तुम्हारा दुख नसाएगा तुम्हें कातुक सिखाएगा ॥  
 विमला—वो निकला चंद्र है देखो कुमुदिनो के खिलाने को ।  
 वो आपे शम्भुजी देखो तुम्हें हर्षित बनाने को ॥

( शम्भुजी ( सम्भाजी ) का प्रवेश )

शम्भु—प्रिये ! तुम्हारा मुख कमल कुम्हलाया हुआ  
 क्यों है ? रङ्ग बदरङ्ग क्यों है ? प्रफुल्लता भङ्ग क्यों है ?—  
 बता दीजे—मुझे प्यारी क्या तुमने दुःख पाया है ।  
 किसी दुवत्त दुजन ने तुम्हें क्या कुछ सताया है ॥  
 किसीने गर सताया हो तो उसका काल आया है  
 मेरी तजवार से उस दुष्ट का फौरन सफाया है ॥

प्रभा—जा हाँ ! इनको आपकी अनुपस्थिति में एक  
 अत्यन्त शक्तिशाली व्यक्ति सताता है । इनको अनेक प्रकारको  
 यातना और वेदना-दिखाना है । परंतु शोक है कि आप उस  
 पर कदापि विजय प्राप्त नहीं कर सकते और वह आपको  
 सदैव परास्त कर सकता है ।

शम्भु—क्या वह इतना शक्ति सम्पन्न है ? उसका नाम क्या है ?

प्रभा—उसका एक नाम नहीं, अनेकों नाम हैं ।

शम्भु—यतलाओ, कौन कौनसे नाम हैं । और वह मेरी प्रिया को मेरी अनुपस्थिति में क्यों कष्ट देता है ?

प्रभा—सुनिये उसके इतने नाम हैं—

मनसिज, मन्मथ, मदन, हरि, मोनकेतु नवरङ्ग ।

कुसुमवाण, शम्भरदलन, मयन मनोज अनङ्ग ॥

विश्व-विमोहन, असमशर, विश्वकेतु, भूपकेतु ।

मकरध्वज अरु मनोभव, वीर, वारिचर केतु ॥

सुमनचाप, सारङ्ग पुनि, दर्पक, वाम, उदार ।

कामदेव, केतुक, अतनु, अनन्यज, स्मर, मार ॥

वारिवाह अरु ब्रह्मभू, दिन-दुल्हा, कुसुमेश ।

शंकर रिपु, कंदर्प पुनि, रति पति अरु स्वप्नेश ॥

प्रद्युम्न अरु, इक, पञ्चशर, गातहोन भी जान ।

आत्मज अरु है आत्म भू, नाम अनेक बखान ॥

शम्भु०—ओ हो ! इतने नाम ? अच्छा वह मेरी प्रियतमे को कौनसा कष्ट देता है ?

प्रभा—वह भी सुनिये—

ॐ सर्वैया ॐ

नित काम सतावत है इनको तकि के वह वाण चलावत है । तिल, कुन्द, घधूक, मधूक शिलोमुख की नित मार लगावत है ॥ अपने अनुकूल घसन्त दिव्य युत विश्व विमोहन





शम्भु—तो लीजिये । ( रम्भा के गालों पर दो हल्की चपत लगाता है ) क्या उपहार की भी दरकार है ?

रम्भा—मुझे कब लेने से इन्कार है ।

शम्भु—( अपने गले से मोतियों की माला उतार कर ) लो लीजिये ।

रम्भा—गले में पहना दीजिये ।

( शम्भुजी अपनी मुता माला रम्भा के कण्ठ में पहनाता है )

रम्भा—यह हार मेरे गले से कैसा लगता है कुमार !

शम्भु—तुम्हारे गोरे गोरे युगल स्तनों पर यह मोतियों का हार हिलता हुआ इस प्रकार दृष्टिगोचर हो रहा है मानो कामदेव का श्वेत कुलुमशर काम के खिलौनों के साथ खेल कर रहा है । रम्भा ! लक्ष्मण इस समय तुम रमा और रम्भा को भी साथ कर रही हो । तुम्हारी सुन्दरता गजब ढा रही है, मेरे सीने पर आरा चल रही है । मैं तुम्हारे इस अनुपम औद्भ्य पर बिना मूढ्य के ही मोल बिका जा रहा हूँ—

( सयैया )

फूपूर समान कपोलान पै बिन दाम ही मोल बिकाय रहा हूँ । अमोल सुगोल निहारत आनन चन्द्र भूषण थकाय रहा हूँ ॥ अनार प्रसून समान सुझौवन को रख लैन लुभाय रहा हूँ । स्वरूप प्रिया तुम्हारी लखि के सब होश हवास गँवाय रहा हूँ ॥

रम्भा—चलो रहने दो कुँवर साहब ! इतना अधिक आगे न बढ़ो । रमारानी के अप्रसन्न होने का साधन न बनो ।



शम्भु—रमा ! प्रिय रमा ! क्या तुमसे अप्रसन्न हो जायँगी ।

रमा—सुझसे अप्रसन्न क्यों होने लगी ? मैं तो उनका अनुचरी, सहचरी, समराशिनी, समनाम्नी और एक प्रकार से बहिन हूँ

कमला—बहिन किस प्रकार हो ?

रमा—और तुम भी मेरी बहिन हो ।

कमला—बतलाओ किस प्रकार ?

रमा—नाम के अनुसार कमला अथवा रमा और रम्भा दोनों ही नीरनिधि से निकलने के कारण सिन्धुसुता कहलाती हैं । इस हेतु वे दोनों ही बहिन हुईं । और हम उनकी समनाम्नी हैं, अतएव हम तीनों भी बहिन हुईं ।

शम्भु—समान नाम वाली हो नहीं, बल्कि समान रूप और समान गुण वाली भी हो । अतएव तीनों ही बहिन हुईं ।

रमा—फिर बनलाइये रमा सुझसे क्यों अप्रसन्न होवेंगी ?

शम्भु—तो फिर किससे होवेंगी ?

रमा—आपसे ।

शम्भु—कैसी अनौखी और असम्भव बात कहती हो । क्या एक पतिव्रता पत्नी कभी अपने पतिसे अप्रसन्न होसकती है ? ( रमा से ) प्रिये रमा ! प्रियतमे ! क्या कभी तुम सुझसे अप्रसन्न होसकती हो ?

रमा—प्राणनाथ ! क्या कभी वसुदिनी भी चन्द्रमा को देखकर सकुच सकती है ? क्या कभी चातकिनी भी मेघ से अप्रसन्न होसकती है ? क्या कभी कमलिनी भी सूर्य से



कठ सकती है ? जिस प्रकार इन सब प्रश्नों का उत्तर है कदापि नहीं । उसी प्रकार मैं भी अपने प्राणनाथ, प्राणपति, प्रियतम, प्राणवल्लभ, प्राणाधिक प्रिय, प्राणाधार एवम् जीवनाधार भरतार से कदापि अप्रसन्न नहीं हो सकती । तुम तो मेरे जीवन के एक मात्र अवलम्ब हो । मेरे प्राणों के प्राण हो । तुमसे अप्रसन्न होकर मेरे प्राण किस प्रकार रह सकते हैं ? स्त्री का पति ही जीवनाधार है । पति के बिना उसको सूना सब संसार है । जन्तु में उसके लिये चारों ओर अन्धकार है, संसार का प्रत्येक पदार्थ उसको निःसार है ।

( गाना )

जन्तु में पति ही है इक सार ॥

पति सम्पति हैं, पति अतिशक्ति है, पति है त्रिपत्य पतवार ।  
गुण पदार्थ, नौका भी पति है, पति ही खेवन्धार ॥  
पति अवगति है, पति परमेश्वर, पति सुख का भण्डार ।  
पति पत्नी का धर्म कर्म है, पति रति मति दातार ॥  
पति रखता है पत पत्नी की, टालन विपति हजार ।  
पति से है पतियारा त्रिपत्य का, पति वनिता आधार ॥  
पति से सब नारी पावन हैं, बिन पति पतित अपार ।  
पति से प्रीति करें जो ललना, हों भवसागर पार ॥  
पति प्रतिकूल चलें जो नारी, नहीं उनका निस्तार ।

शम्भु—यदि मैं किसी अन्य स्त्री के साथ विवाह कर लूँ, क्या तब भी मुझसे अप्रसन्न न होइएगा ?

रमा—प्राणनाथ आप क्या कहते हैं ? क्या एक पतिव्रता पत्नी अपने पति रूपी परमेश्वर से कभी अप्रसन्न तथा प्रतिकूल हो सकती है ? कदापि नहीं । मैं आपसे कदापि अप्रसन्न



नहीं हो सकती। रम्भा को आपके साथ परिहास करते हुए देखकर कुछ क्षण के लिये मेरे हृदय में उसके प्रति ईर्ष्या उत्पन्न होगई थी, परन्तु अब वह बिल्कुल विलीन होगई। उसके लिये अब मुझे अत्यन्त पश्चात्ताप है कि ऐसा कुविचार मेरे अन्तःकरण में क्यों उत्पन्न हुआ। आप सहर्ष चाहें, जिसके साथ अपना दूसरा विवाह कर सकते हैं, मुझे किसी प्रकार की भी आपत्ति नहीं है। जिस स्त्री को आप पत्नी रूप में ग्रहण करेंगे उसे मैं सदैव अपनी छोटी बहिन के समान समझूँगी। पतिव्रता स्त्री को तो सदा उसीमें सुख है जिसमेंकि उसके पति को सुख है। जिस स्त्री के किसी कार्य द्वारा पति के हृदय, मन, पंचम आत्मा अथवा शरीर को किसी प्रकार का कष्ट पहुँचा तो वह स्त्री अत्यन्त पतित है। पतिके विपरीत चलने वाला स्त्री साक्षात् पाप का अवतार है। उसके पापों की सीमा अपार है। प्राणनाथ ! तुम्हारे प्रति मेरे हृदय में जो भाव हैं, उन्हें सुनियेगा—

( गायन )

तुम सुखी रहो सानन्द रहो, मैं दुखी रहूँ परवाह नहीं ।  
 सुभ्रपर दुख-गिरि गिरपड़े, किन्तु सुखसे निकलेगी आह नहीं ॥  
 दुःसह से दुःसह दुःख नाथ, मैं स्वयं-सदा सह सकती हूँ ।  
 पर तुमको दुखी देखकर, मैं सुखसे न कहीं रह सकती हूँ ॥  
 सुभ्रको चाहे मत दर्शन दो, पर दुनियाँ का उपकार करो ।  
 मेरी सुधि भले भूल जाओ, पर द्वीन जनों को प्यार करो ॥  
 जगके सब घन-बल-हीनों का दुख दूर करो भय चूर करो ।  
 अज्ञान-अविद्या नष्ट करो, दुष्टों का सारा दण्ड हरो ॥  
 प्राणेश ! न तुम बेचैन रहो, मैं नित्य विकल बेचैन रहूँ ।



तुम हर्षित विकसित सदा रहे; मैं कभी न सूखे नैन रहूँ ।

शम्भु—अच्छा, मैं रम्भा को प्यार करता हूँ । यदि रम्भा की भी मेरे साथ विवाह करने की इच्छा होगी तो हम दोनों विवाह कर लेंगे । रम्भाके साथ विवाह करने की पिताजी से भी किसी न किसी प्रकार आज्ञा प्राप्त कर लूँगा । परन्तु ऐसा करने से तुमको किसी प्रकार का कष्ट तो नहीं होगा ।

रमा—प्राणनाथ ! आप सहर्ष विवाह कीजिये । मुझको कभी किसी प्रकार का कष्ट नहीं हो सकती । जिस कार्य से स्वामी को सुख है, उससे दासी को भी सदैव परमानन्द है । यदि रम्भा के साथ विवाह करने की आज्ञा आपको देने में पिताजी कुछ आपत्ति करेंगे तो मैं स्वयं उनसे प्रार्थना करके आपको आज्ञा दिला दूँगी ।

शम्भु—प्रिये ! तुम सचमुच देवी हो । तुम पत्नी का सच्चा फलदायक पालन कर रही हो । मैं धन्य हूँ जो सुझे तुम्हारे समान पतिव्रता स्त्री प्राप्त हुई है । तुम यथार्थ मे एक अमूल्य स्त्री रत्न हो ।

रमा—प्राणनाथ ! अधिक प्रशंसा करके दासी को लज्जित न कीजिये । अब बहिन रम्भा से पूछिये कि वह आपके साथ विवाह करने को राजी है या नहीं । यदि राजी न होगी तो मैं उसकी निशिवासर सेवा करूँगी । उसकी अनुचरी का पद ग्रहण करूँगी, अनेक प्रकार से उसकी चाटुकारता करूँगी और उसको आपके साथ विवाह करने को राजी कर लूँगी । वह भी एक उच्च वंशात्पन्न क्षत्रिय की कन्या है और आप उसे पत्नी रूपमें ग्रहण करने के लिये सर्वथा योग्य



हैं। अतएव मुझे पूर्ण आशा है कि वह आपके साथ विवाह करने में किसी प्रकार का भी संकोच न करेगी।

शम्भु-(रम्भा से) प्रिये रम्भा! अब बतलाओ कि तुम मेरे साथ विवाह करने को उद्यत हो या नहीं। तुमने मेरे हृदय को आहत कर डाला है। मेरे हृदय रूपी नगर पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया है। तुम्हारे चरणकमलों में मेरा सर्वस्व निछावर है।

रम्भा—मेरे पास कौनसा अस्त्र है जिससे आपके हृदय को घायल कर दिया है। और कौनसी सेना है जिसके द्वारा आपने हृदयपुर पर अधिकार जमा लिया है। (कटाक्ष करके) आप व्यर्थ क्यों मेरे ऊपर दोषारोपण करते हैं?

शम्भुजी—(हँस कर) भला सुन्दरियों को कौनसे अस्त्र तथा सेना की आवश्यकता है। विधाता ने आपको तो स्वयं ही प्रत्येक अस्त्र दे रखा है। फिर आपको मनुष्यों के बनाये हुए अस्त्र-शस्त्र धारण करने की आवश्यकता हो क्या है? वे अपने केवल एक कटाक्ष वाण से ही बड़े बड़े वीर और योद्धाओं को मृतक समान बना देते हैं। उनका सारा अभिमान भुला देते हैं।

ॐ सर्वैया ॐ

(१) चञ्चल भौंह चले चहुँ ओर नचावति नैनन को सुकुमारी। चाव समेत हँसै मुसकावति बाग़ द्विहार लजावति नारी॥ घूँघट खोल लखें भिन्नकें सकुचाति विस्वावति हैं कवि ध्यारी। नारि उचारति घन सुधासम मात होवे सुनि कोकिल कारी।

(२) कबहुँ उभरें चहुँ ओर लखें कबहुँ भिन्नकें निज



नाज बतावें । मुख मोरि हँसैं सिहरें सिसकैं अलसाति अदा अपनी दिखलावें ॥ कछु नैन चलैं कछु हाथ हिलैं कछु पैर हिलैं सब अङ्ग हिलावें । बहु भाँति दिखावति यौवन को इन शस्त्रन की तिय मार लगावें ।

रम्भा—( मुसकाकर ) वाह । इस समय तो तुम सबमुच कवि बन गए हो ।

शम्भु—तुम्हारे प्रेम में मैं सब कुछ बन गया हूँ । और न भालूम क्या क्या न बनजाऊंगा ।

चैन पड़ता है नहीं मैं इश्क का बोमार हूँ ।

आपका ही जान मन, मैं तालिबे दादार हूँ ॥

रम्भा—मुझे तुम कितने दिनों से प्यार कर रहे हो ?

शम्भु—लगभग एक साल से मैं तुमको मनही मन प्यार कर रहा था । आज के पूर्व मेरे मन का भाव किसी ने नहीं जान पाया था । परन्तु आज तुम्हारा अपूर्व सौन्दर्य, अनुपम रूप लावण्य और अद्भुत यौवन प्रभा का दर्शन करके, मेरा मन मेरे अधिकार से निकल गया । वह बलपूर्वक मुझसे युद्ध करके स्वतन्त्र होगया । इस कारण मेरा रहस्य भी सब पर प्रकट होगया । अब तुम पूर्ण रूप से यौवनावस्था में पदार्पण कर चुकी हो, इस हेतु तुम्हारे सौन्दर्य की छटा अत्यन्त निराली है । तुम्हारी सौन्दर्य वाटिका यौवन रूपो वसन्त के आगमन के कारण पूर्णतः विकसित होगई है । तुम्हारे प्रत्येक अङ्ग से सुगन्धि बह रही है । प्रिये ! तुम्हारे शरीर रूपी उद्यान में—

मुख, कुच, कर सब हैं कमल, अमर नयन अरु बाल ।

विम्बाफल सम अधर हैं, दोनों भुजा मृणाल ॥

चन्दन सम मुखवास है, कोकिल सम है बोल ।



कुन्दकली सम दस्त हैं, सुभग गुलाब कपोल ॥

रम्भा—अब आपको अधिक चाटुपटुता करने की आवश्यकता नहीं है। जो कुछ आपका मतलब हो वह अपने भीमुख से प्रकट करो।

शम्भू—मैं यह पूछना चाहता हूँ कि तुम मेरे साथ विवाह करने को राजी हो या नहीं।

रम्भा—प्रियतम! मैं आपको सहस्र पतिरूप में ग्रहण करने के लिये तत्पर हूँ। मैं भी आपको बहुत दिनों से चुपके चुपके हृदय से प्यार कर रही हूँ। और मनही मन मैंने यह प्रतिज्ञा भी कर ली है कि यदि विवाह करूँगी तो तुम्हारे साथ करूँगी, नहीं तो आजन्म अविवाहिता रहकर ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करूँगी। मेरी यह प्रतिज्ञा सदैव अटल और अचल रहेगी। तुम ही मेरे प्राणनाथ, प्रियतम, और प्राणवल्लभ हो—

केवल करती हूँ मैं, तुमको प्यार।

तुम हो प्यारे मेरे, प्राणधार ॥

प्रियतम! मुझको हो तुम, सुखदातार।

तुम्हें बनाऊँगी मैं, निज भरतार ॥

शम्भू—तब तो फिर आनन्द ही आनन्द दृष्टि आयगा। शम्भुजी रमानाथ के अतिरिक्त रम्भापति भी कहलायगा। मेरे समान भाग्यशाली संसार में फिर कोई नहीं दिखलायगा—

तब तो मेरा भाग्य तारा सबसे ऊँचा जायगा।

स्वर्ग का आनन्द भी मुझको नहीं फिर भायगा ॥

रमा अब रम्भा सी सुन्दर होंगी मेरा नारियाँ।

दुख दद गम सब दूर करती रहेंगी सुकुमारियाँ ॥





प्रभा, कमला व चञ्चला-कुँवर साहब ! यदि आपका विवाह रम्भा के साथ होजायगा तो हमको क्या इनाम मिलेगा ?

शम्भु—तुम सबको मुँह माँगा इनाम दिया जायगा ।  
सब ईश्वर से हमारी मनोकामना पूर्ण करने के लिये प्रार्थना किया करो ।

प्रभा०—परन्तु मैं तो इनाम में रम्भा को ही माँगूँगी ।

शम्भु०—रम्भा तो तुम्हारी है ही ।

प्रभा०—तो फिर आप उसे क्यों छीने लेते हैं । मैं बिना मूल्य के न दूँगी ।

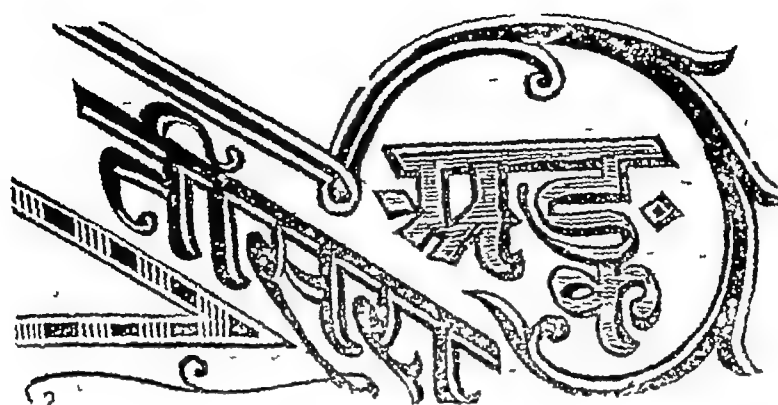
रमा—चलो ! समय अधिक होगया । मैं तुम्हें मूल्य दूँगी ।

( सबका जाना )

( पर्दा गिरना )

“ड्राप सीन”





## पहिला दृश्य

स्थान—दिल्ली, औरङ्गजेब का दरबार ।

( सबका यथास्थान दृष्टि आना )

( दिल्ली के कुछ हिन्दू दूकानदारों का प्रवेश )

सब दूकानदार—हुजूर की दुहाई है ।

औरङ्ग०—( सबको देखकर ) यह कहाँ की बला आते है । (क्रोध पूर्वक) क्या मामला है ? क्यों हाय २ मचाई है ।

एक दूकानदार—हुजूर आपके प्रधान मन्त्री यानी वजीरे आजम का पोता मिर्जा तफ़्ख़ुल बदमाशों का मुखिया बन कर उनके साथ हमारी दूकानों को लूटता है । और हमारे ऊपर अनेक प्रकार के अत्याचार करता है ।

दूसरा०—हुजूर ! प्रजा की रक्षा करना आपका धर्म है इस लिये उसे हिदायत होनी चाहिये कि वह आइन्दा ऐसा न करे ।

तीसरा०—और हुजूर ! उसको कुछ दण्ड भी मिलना चाहिये ।

औरङ्ग०—बुपरहो ! अगर वह काफ़िरो को लूटता है, उनको



सताता है तो क्या कोई बुरा काम करता है ? जाओ ! दरबार से निकलो । मैं हिन्दुओं की फरियाद पर कुछ भी ध्यान नहीं दे सकता । अगर सुख से रहना और आसाम से ज़िन्दगी बिताना चाहते हो तो मुसलमान हो जाओ । नहीं तो ऐसी ही तकलीफ़ उठाओगे ।

चौथा दूकान०—हुजूर बादशाह के लिये तो हिन्दू, मुसलमान या ईसाई सारी प्रजा समान है । सबके साथ एकसा बरताव करे यही उसका धर्म और कर्तव्य है ।

औरङ्ग०—दरबार से निकलो । मैं अब तुम्हारी एक भी बात नहीं सुनना चाहता । अगर ज्यादा बकोगे तो सज़ा पाओगे, और ज़बरदस्ती मुसलमान बना लिये जाओगे ।

सब दूकानदार—(जाते हुए)—

“जासु राज प्रिय प्रजा दुस्खारी ।

सो नृप अवशि नरक अधिकारी ॥”

(-प्रस्थान)

( दिलेरखाँ का प्रवेश )

दिलेरखाँ—आदाबर्ज हुजूर !

औरङ्ग०—क्या दिलेरखाँ तुम दक्खिनसे वापिस आगये ? कहे बीजापुर और गोलकुण्डा की चढ़ाईयों का क्या नतीजा रहा, किले फ़तह हुए या नहीं ।

दिलेरखाँ—हुजूर ! रज़ के साथ कहना पड़ता है कि हमारी फ़ौजने पूरी तरह से शिकिशन खाई है । हमन भागकर अपनी जान बचाई है । हमारे हारजाने का यह सबब है कि बहादुर शिवाजी ने बीजापुर और गोलकुण्डा की तरफ से हमारी फ़ौज का सामना कियाथा । अगर वह बीजापुर और गोलकुण्डा की मदद न करता और उनकी फ़ौज का सिपह



सालार बनकर हमारी फौज से जङ्ग न करता, तो शिलाशक हमारी सिपह बीजापुर और गोलकुण्डा दोनों को फतह कर लेती। लेकिन शिवाजीको जोरदार तलवार के सामने हमारी फौज नहीं ठहर सकती। वह एकदम मैदानेजङ्ग से भाग खंडी हुई, फिर किसी के रोके न रुकी। वास्नव में शिवानी बला का बहादुर है। उसकी सानी का कोई दूसरा बहादुर आज तक मेरी नज़र में नहीं आया। जिस वक्त वह मैदाने जङ्ग में शेर के मानिन्द कूदता है तो अच्छे अच्छे मुसलमान बहादुरों के छक्के छुड़ा देता है। उनके होशोहवास उड़ा देता है। अपने दुश्मन की फौज में चलबली मचा देता है। लोथों के ऊपर लोथ बिछा देता है। लाशों का ढेर लगा देता है। खून की नदी बहा देता है।—

शिवा सा शेर दिल देखा नहीं कोई ज़माने में।

वो होता है बड़ा खुश शत्रु के मस्तक उड़ाने में ॥

हज़ारों दुश्मनों से वह अकेला जङ्ग करता है।

जो उसके सामने आता है वह तत्काल मरता है ॥

औरङ्ग—उस पहाड़ी चूहे ने तो मेरी नाक में दम कर दिया। जिसके मुँह से सुनता हूँ उसकी बहादुरी को तारीफ़ ही सुनता हूँ। वास्तव में वह है भी बहादुर, क्योंकि मेरी फौज लगानार १२ वर्षों से उसके खिलाफ़ लड़ रही है तो भी उसका राज्य शिनी दिन बढ़ता जा रहा है। जिस किसी को भी मैं अपना सिपह सालार बनाकर भेजता हूँ उसीको वह मारकर भगा देता है, और मुग़ल सल्तनत के किसी न किसी सूबे पर अपना कब्ज़ा कर लेता है। इससे तो मालूम होता है कि शिवाजी को मैदानेजङ्ग में हराना मेरी फौज और मेरी ताकत के बाहर है। लेकिन देखा जायगा, मैं अब खुद



मैदानेजङ्ग में जाऊंगा, उसकी ताकत और बहादुरी देखूंगा  
और अपनी दिखलाऊंगा । ( पर्दा गिरना )

## दृश्य दूसरा

स्थान—मिश्रजी का मकान ।

( चपला का प्रवेश )

चपला—मैंने सुना है कि मेरे पति मिश्रजी ने महाराज शिवाजी की सेना में भरती होकर समरक्षेत्र में बड़ी वीरता दिखाई है । और महाराज से बहुत बड़ा इनाम तथा रायगढ़ दरबार में एक बहुत बड़ी पदवी भी पाई है । ईश्वरको धन्यवाद है जो मुझे ऐसी खुशी की बात सुनाई है ।

मिश्रजी—( प्रवेश करके ) परन्तु मैंने तो तुम्हारे वियोगमें एक एक घड़ी करोड़ कल्पों के समान बिताई है । तुम्हारे दर्शन किये बिना मेरी जान लवों पर आई है । तुम्हारे चन्द्रानन को देख कर अब कल पाई है ।

चपला—( प्रसन्न होकर ) अहा ! क्या प्राणनाथ आगये ! अच्छा ठहरिये ! मैं अभी आरती सजा कर लाती हूँ ।

( जाना और शीघ्र आरती को थाली लेकर आना )

चपला—( आरती करते हुए )—

जय पति परमेश्वर प्रभो, प्राणनाथ अभिराम ।

चरणों में स्वीकार हो, बारम्बार प्रणाम ॥

मिश्र०—प्रिये ! आज तुम मेरा जैसा सत्कार और प्रशंसा कर रही हो ऐसा पहिले तो कभी करती न थीं । आज मैं तुम्हारे विचारों ने पूर्व की अपेक्षा विशेष परिवर्तन देखता हूँ इसका क्या कारण है ?

चपला—स्वामी ! मुझको मेरी छोटी भावने ने पति भक्ति

का असमूल्य उपदेश सुनाया है । एक हिन्दू महिला का सच्चा कर्त्तव्य बताया है । स्त्री धर्म का पाठ पढ़ाया है । उसके चित्ताकर्षक उपदेश ने मेरे हृदय पर पूर्ण प्रभाव जमाया है । वह मुझको बलपूर्वक अन्धकार से प्रकाश में खींच लाया है । उसने मुझको पाप रूपा कूप में से बचाकर, ज्ञानरूपा पर्वत के सर्वोच्च शिखर पर चढ़ाया है, और एक पतिव्रता स्त्री का सच्चा सचक्र सिखाया है ।—

हृदय में ज्ञान भागु को प्रकाश होगया ।  
अज्ञान रूपी तिमिर का अन्ध नाश होगया ॥  
अविवेक से कर्त्तव्य था सारा गँवा दिया ।  
भामा ने कृपा कर मुझे उससे मिला दिया ॥

मिश्रजी—( मुसकाकर )—

तुमने भी तो प्यारी मुझे बोझ बना दिया ।  
उत्साह मुझको दिलाना तेरा ही काम है ॥  
रण ब्रह्म मुझको पठाना तेरा ही काम है ।  
कायर को वार बनाना तेरा ही काम है ॥  
मम नाम जग में कराना तेरा ही काम है ।  
भावज ने तेरा धर्म है मुझको सुझा दिया ॥  
तैने भी तो प्यारी मुझे बोझ बना दिया ॥

प्रिये ! मालूम होना है कि तुम बहुत दिनों से अकेली रहने के कारण, चपला से शांति बन गई हो । परन्तु अब मैं आगया हूँ । मैं तुम्हारे शान्ति को भङ्ग कर दूँगा । तुम्हारे होशोहवास दङ्ग कर दूँगा । नित्य तुमसे झगड़ा करूँगा, और सदैव तुमसे लड़ा करूँगा ।

चपला—प्राणनाथ ! ऐसा आप क्यों किया करेंगे ?



मिश्र०—तुमने ही तो मुझे ऐसा करने का पाठ पढ़ा दिया है। और अब नज़ाकत के साथ पूँछती हो कि ऐसा आप क्यों किया करेंगे ?

तुमने तो स्वयं ही मुझे लड़ना सिखा दिया ।

अब कहती हो क्यों ऐसा किया करने पिया ॥

विपरीत प्रश्न आपने क्यों है प्रिया किया ।

तुमने ही तो प्यारी मुझे योद्धा बना दिया ॥

चपला—अच्छा ! स्वामी अब अन्दर चालिये ।

मिश्र०—अन्दर चल कर क्या अन्दर दिखलाओगी ? या मन्दर में लेजाकर घनसुन्दर के दर्शन कराओगी और पुरन्दर पर प्रसाद चढ़वाओगी ।

चपला—नहीं, आपके चरणकमल पखाऊँगी, आपको स्नान कराऊँगी, और आपको भोजन परोस कर पखा हिलाऊँगी, फिर आपके लिये पर्यंक बिछाऊँगी, उस पर बिस्तर लगाऊँगी, और आपको सुलाकर आपके पैर दबाऊँगी । आपके सोजाने पर खाना खाऊँगी ।

मिश्र०—परन्तु इतना काम करने से क्या तुम्हारे कमल से भी अधिक कोमल पाणि पल्लव दुख न जायँगे । भई ! मैं तो तुम्हें इतना अधिक काम कभी नहीं करने दूँगा । अपने नेत्रों से एक अबला का कष्ट कभी नहीं देख सकूँगा ।

चपला—प्राणनाथ ! क्या एक पतिव्रता स्त्री को अपने स्वामी की सेवा करने में भी कभी कष्ट हो सकता है ? हिन्दू ललना के कोमल से कोमल कर भी अपने पति को अहर्निश सेवा करने पर भी कदापि नहीं दुखते ।



मिश्र०—नहीं, यदि तुम्हारे शरीर पर अधिक अत्याचार किया जावेगा, तुम्हारे हाथ परों से अधिक काम लिया जावेगा और उनको कष्ट दिया जावेगा, तो अवश्य मुझको भगड़ना पड़ेगा और दोनों हाथों में तलवार लेकर भगड़ना पड़ेगा ।

चपला—क्यों ?

मिश्र०—यों कि अब मैं पहले की भाँति कायर नहीं रहा हूँ, जो एक स्त्री पर अत्याचार होते और उसके शरीर को दुख पाते देखा करूँ । अब मैं वीर होगया हूँ, और वह भी तुम्हारे ही द्वारा । तुम मेरी गुरुआइम और मैं तुम्हारा चेला हूँ । फिर मैं तुम्हारे शरीर को कष्ट पाते हुए कैसे देख सकता हूँ । क्या मैं अपनी गुरु दक्षिणा न चुकाऊँगा ? क्या मैं अपनी गुरुआइनी का कष्ट न हटाऊँगा ? मैं अवश्य तुम्हारे सुख के निमित्त तलवार चलाऊँगा, और श्रोणितकी नदी बहाऊँगा क्योंकि तुमने ही—

वर वीरता के रङ्ग में मुझको डुबा दिया ।

वीरत्व का वर पाठ भी मुझको पढ़ा दिया ॥

उत्साह दिला युद्ध में मुझको पठा दिया ॥

तुमने ही तो प्यारो मुझे योद्धा बना दिया ॥

चपला—प्राणनाथ ! अब चलिये, विलम्ब न करिये । आप दूर से आये हैं, इस कारण आपको अवश्य भूख लग रही होगी ।

मिश्र०—भूख तो अवश्य लग रही है, परन्तु यदि तुम मेरे





साथ खाओगी तो भोजन करूंगा नहीं तो फिर खड्ग  
झटकाऊंगा, इस घर को रक्त की नदी में बहाऊंगा, और  
तुमको नाव में बिठला कर सैर कराऊंगा तथा हवा  
जिलाऊंगा ।

चपला—तलवार चलाने की आवश्यकता नहीं । मैं  
आपकी आज्ञा का पालन करूंगी ।

मिश्र०—( चपला के गले में बांह डाल कर ) तो चलो !  
मैं तैयार हूँ ।

( गलबहियाँ डाले हुए दोनों का जाना )

( पर्दा गिरना )



## तीसरा दृश्य

स्थान—रायगढ़ का राज्य महल ।

( महाराज शिवाजी का एक कमरे में रोग शय्या पर  
पड़े हुए और उनके निकट शम्भुजी, माधवजी,  
पेशवा, तानेजी, व्यंकूजी और सर्ईबाई  
का बैठे हुए दृष्ट आना )

शम्भुजी—( औषधि का प्याला लिये हुए ) पिताजी !  
औषधि पाल जिये ।

शिवाजी—अथ औषधि पीने से क्या होता है । मुझको  
तो विदित होगया कि मैं बच नहीं सकता ।

सर्ईबाई—प्राणनाथ ! ऐसा अशुभ वचन मुझ से न निका-



लिये । भेषज पान कीजिये, और भगवान विष्णु के चरणों में ध्यान कीजिये । राजीवलोचन, भक्त कष्ट मोचन राघव राम का नाम लीजिये । वे सर्वशक्तिमान, करुणानिधान, भगवान रामापति हमारे सम्पूर्ण कष्ट अपहरण करेंगे । आपके समस्त रोग को हरेंगे ।

रामापति करुणानिधि केशव, सकल कष्ट को टारेंगे

सब रोग हरे दुख दूर करें, संकट से हमें निवारेंगे ॥

धन्यकृजो—भाई साहय ! आप सोच न कीजिये, दवा पीजिये, निराश न हूजिये । ईश्वर की अनुकम्पा से आप अवश्य निरोग होकर स्वस्थ होजायेंगे ।

शिवा०—( दवा पीकर ) भाई ! अब क्या आरोग्य हो जाऊंगा । मुझको अपने मरने का बिल्कुल शोक नहीं है । शोक है तो केवल इसी बात का कि मैंने जो देश-सेवा और जाति सेवा का कठिन कार्य ग्रहण किया था उसको मैं पूर्ण नहीं कर सका । अपने प्रिय देश भारतवर्ष और अपनी प्राण प्रिय हिन्दूजानि का दुष्ट यशनों के घोर अत्याचार से उद्धार नहीं कर सका । अपनी मध्य भारत भूमि को परतन्त्रता के कठिन बन्धन से नहीं छुड़ा सका । अपनी प्राणाधिक प्रिय हिन्दू जानि को दासता के कठोर कारागार से निस्तार कर, उसे स्वच्छन्दता नहीं दिला सका । अपनी सम्पूर्ण जाति को सुसङ्गठित कर, समस्त भारतमें खूबे मद्धारोद्घू का संस्थापन नहीं कर सका । मैं अपने देश और जातिको सेवा पूर्णरूपेण नहीं कर सका । इसी बातका मुझे मृत्यु के समय दारुण दुःख और हार्दिक वेदना है । प्राण परित्याग के पश्चात् परलोकमें भी मेरे हृदय पर “देशभक्ति और जातिभक्ति” का शब्द



लिखा जायगा । दूसरा महा दादण दुःख इस बात का है कि मेरी मृत्यु के पश्चात् मेरे राज्याधिकारी, मेरी सम्पत्ति, मेरे बन्धुगण और मेरे प्रिय सरदार वर्ग न मालूम मेरे उठाये हुए कार्य को पूरा कर सकेंगे या नहीं । अपने देश और जाति को दुष्ट अनाचारी, अत्याचारी यवनों के पंजे से छुड़ाकर स्वतन्त्र बना सकेंगे या नहीं । शम्भुजी की भोग विलास प्रियता और अकर्मण्यता ही मेरी इस चिन्ता का मूलकारण है । जो-मनुष्य दिनोरात भोग विलास में ही लीप्त रहता है, जो क्षत्रियकुमार निशि वासर अन्तःपुर के भीतर रमणियों के साथ आनन्द क्रोड़ा में मग्न रहता है, वह समरक्षेत्र में वीरता प्रदर्शित कर अपने शत्रुओं को किस प्रकार पराजित कर सकता है । यही मुझको महान चिन्ता है कि मेरी मृत्यु के पश्चात् शम्भुजी एक सच्चे क्षत्रिय का कर्तव्य पालन करेगा या नहीं । भविष्य में मेरे आदेशानुसार चलेगा या नहीं । अपने देश और जाति का कष्ट नष्ट करने का उद्योग तन, मन, धन तथा प्राण पण से करेगा या नहीं ।

( राजाराम, ताराबाई, रमाबाई और  
रमाबाई का प्रवेश )

राजाराम—( प्रवेश करके ) पिताजी ! इस बात की आप चिन्ता न कीजिये । यदि भाई साहब शम्भुजी आपकी आज्ञा का यथोचित रीति से पालन न करेंगे तो मैं आपके सम्मुख प्रतिज्ञा पूर्वक कहता हूँ कि मैं आपकी आज्ञानुसार अपने देश भव्य-भारत और अपनी प्यारी हिन्दू जाति की सेवा शरीर, धन और प्राण सर्वस्व निछावर करके सदैव करूँगा । यदि अपने देश और जाति के सुख के निमित्त, मुझको अपना



शोश भी भेट करना पड़े तो मैं किंचित मात्र भी नहीं  
हिचकिचाऊंगा ।

यदि प्राण जाँय देश हेतु कुछ भी गुम नहीं ।

निज प्रण को जो हैं तोड़ देवे ऐसे हम नहीं ॥

जो कह दिया जवान से वह करके रहूँगा ।

रण करने काल आयगा तो भी न हटूँगा ॥

संग्राम में दुष्टों के मुख डध से उड़ा दूँ ।

निज जाति के हित हेतु रक्त सिन्धु बहा दूँ ॥

तारा०—पिताजी ! और यदि ये भी संग्राम में कदाचित्  
वीर गति को प्राप्त हुए और स्वदेश तथा स्वजाति को पूर्ण  
स्वतन्त्र बनाने में असफल रहे तो मैं प्रतिज्ञा करती हूँ कि  
भारत और हिन्दूजाति को स्वाधीनता के निमित्त, यवम् आप  
की आत्मा को शान्ति प्रदान करने के हेतु मैं सती नहीं हूँगी,  
षट्क प्राण रहते अपनी जाति तथा देश को दुष्ट अनाचारी  
यवनों के घोर अन्याय तथा अत्याचारों से छुड़ाने के हेतु  
सदैव वीरों की भाँति मुसलमानों से युद्ध करूँगी । उनके  
सम्पूर्ण अभिमान को हरूँगी और संसार को बता दूँगी  
कि जल में ऐसा कौनसा कठिन कार्य है जिसे एक हिन्दू  
रमणी नहीं कर सकती । मैं अबला से सबला बनूँगी । सुकु-  
मारी से चण्डी का रूप धरूँगी, अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण  
करूँगी, और अवश्य करूँगी ।

बादल भी चाहें नीर का बरसाना छोड़ दें ।

विधि, विष्णु, रवि कर्तव्य से मुख चाहें मोड़ दें ॥

घौने पकड़के चन्द्र को पृथ्वी से जोड़ दें ।

चाहें कमल को डंडियाँ हीरो को फोड़ दें ॥



सम्भव भले हो कूप में सब नम का डूबना ।

मुमकिन मगर नहीं है मेरे प्रण का टूटना ॥

शिवाजी—शाबाश ! पुत्री शाबाश ! तुम दोनों ने मेरी आत्मा को शान्त कर दिया । मेरे हृदय में आनन्द सागर भर दिया । अब मैं चैन के साथ मरूंगा । मैं सर्व शक्तिमान् जगदीश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि वह तुम दोनों की प्रतिष्ठा को पूर्ण करे और तुम्हारे समान ही, बल्कि तुमसे भी अत्यधिक शक्तिमान् एवम् बलवान् तुम्हारे करोड़ी सहायक उत्पन्न करे । हे जगदीश । इनकी सहायता कर, इन्हें भक्ति और साहस प्रदान कर । तेरोही वह शक्ति है, जो निर्दोषों को अत्याचारियों और अन्याइयों के चंगुल से छुड़ाती है । दीन निर्धनों को दुष्ट बलवानों के हाथों से बचाती है । हे जक्त के स्वामी !—

सतगुण शक्ति साहस हो, और उरसाह वर्द्धन हो ।

रूपा तेरो से हे भगवन्, खलों का मान मर्दन हो ॥

राजाराम—पिताजी ! अब आपकी तबियत कैसी है ?

शिवाजी—पुत्र ! तबियत भी अब क्या पूछता है । हमारा तो अब अग्निम तपस्य है, और मृत्यु के पूर्व परमात्मा से यह प्रार्थना है कि—

सम्पूर्ण जग की पूर्ण ईश्वर, कामना करता रहे ।

सब निर्धनों के कष्ट को वह सर्वदा हरता रहे ॥

मानव हृदय में प्रेम की वर भावना भरना रहे ।

असुरारि के भय स हमेशा दुष्ट-दल डरता रहे ॥

अब अधिक बोला नहीं जाता । प्राण निकलना चाहते हैं

—जय रघुपति सीतापते, राघव राजा राम ।

जय जगपति कृष्णानिधे, कृष्ण श्याम घनश्याम ॥

ओशम् शान्ति, शान्ति शान्ति । (प्राण परित्याग)

सईबार्ह—(शिवाजी का नाड़ी आदि की परीक्षा करके)  
 प्राणनाथ ! प्रियतम ! क्या मुझे छोड़कर अकेले ही स्वर्ग—  
 यात्रा करदी ? क्या ऐसी करना तुमको उचित है ? हे स्वामी !  
 आज मुझ दासी को किस दोष के कारण इस अपार शोक  
 पारावार में छोड़े जाते हो ?

हे प्राणपति ! तुमने प्रथम सब भाँति अपनाया मुझे ।

किस दोष पर परित्याग कर अब दुःख दिखलाया मुझे ॥

मेरे अनेकानेक दोषों को क्षमा करते रहे ।

मेरे हृदय के ताप को तुम सर्वदा हरते रहे ॥

फिर कर रहे हो आज तुम विपरीत ऐसी बात क्यों ।

प्रभु छोड़ कर जाते कहाँ हो आज मेरा साथ क्यों ॥

तुम त्याग दो वेशक मुझे, पर मैं न त्यागूँगी तुम्हें ।

मैं आ रही हूँ स्वर्ग को अति शीघ्र पाऊँगी तुम्हें ॥

जब प्राण बल्लभ चलदिये, फिर प्राण तुम क्यों हो यहाँ ।

चलना तुम्हें भी चाहिये स्वामी तुम्हारे ही जहाँ ॥

तुम हो अमाने अति अधम, क्यों निकल जाते हो नहीं ।

चल कर यहाँ से नाथ को क्यों शीघ्र पाते हो नहीं ॥

(मूर्छित होकर गिर पड़ना)

माधव०—हा ! आज मरहटा जाति का, नहीं, समस्त  
 हिन्दू जाति का सूर्य अस्त होगया । भारत में अब हिन्दुओं  
 के लिये चारों ओर अन्धकार है ।—

ॐ गाना ॐ

—भगवान् भानु-शिवा, नृपतिवर, अस्त क्यों तुमने किया ।  
 था पथ-प्रदर्शक जो हमारा छीन क्यों तुमने लिया ॥  
 हम निर्वर्तों का बल हरण कर दुःख क्यों हमको दिया ।  
 अवलोक कर संकट हमारा, क्या न दुखता तब दिया ॥  
 आदिस्थ के होते हुए, भारत तिमिर सम्पन्न है ।  
 हा ! देश भाग्याकाश अब अत्यन्त विपदासन्न है ॥  
 ( मूर्छित होजाता है )

व्यकूँजी—

हा ! बन्धुवर, निज अनुज को किस-दोष पर हो र्यागते ।  
 किस नींद में तुम सोगये हो, जो न अब तक जागते ॥  
 ( पड़ाड़ खाकर गिर पड़ना )

राजाराम—हा ! पिता ! प्यारे पिता ! अब मैं किससे  
 पिता कहूँगा, और कौन मुझको प्रेम के साथ पुत्र कह कर  
 पुकारेगा ?—

अत्यन्त प्रेम के साथ मुझे, गोदी में कौन बिठालेगा ।  
 अब कौन दुलारेगा मुझको, और कौन मुझे पुत्रकारेगा ॥  
 ( पृथ्वी पर गिर पड़ना )

शम्भु०—हा ! प्राण प्यारे पिता ! मुझे किस पर छोड़े  
 जाते हो ? हा ! जनक जन्मदाता प्यारे ! क्यों मुझे बिसारे  
 जाते हो । हम सबको रोते हुए देखकर भी क्यों तरस न  
 साते हो ।

तानेजी—हा महाराज ! आपने यह क्या किया ? जो  
 हिन्दू जाति की नौका को अवनति सिन्धु से पार करनेके पूर्व  
 ही स्वर्गारोहण कर दिय । अब इस भारत नौका को कौन

पार लगायगा ? कौन इसे अवनति पारावार से निकाल कर उन्नति तट पर पहुँचायगा ? आपके बिना मैं, नहीं, समस्त हिन्दू किस प्रकार धैर्य्य धारण करेंगे—

आप बिना हा दीन रक्षक ! धीरे हम कैसे धरें ।

कुछ समझमें आता नहीं, अब क्या करें ? क्या ना करें ॥

हाय ! स्वामी हाय !

( पृथ्वी पर तिर पटकता है )

पेशवा-महाराज ! ऐसा कठोर हृदय बनाना क्या आपको उचित है ? आपतो अतिशय दयावान थे । पूर्ण करुणानिधान थे । कभी किसी का कष्ट नहीं सह सकते थे । कभी किसीको रोते हुए नहीं लख सकते थे । फिर आज आपके स्वभाव में ऐसी प्रतिकूलता क्यों पाई जाती है ? क्या ऐसी कठोरता आपको शोभा देती है ? जिसको आप दूर से देखतेही अत्यन्त प्रेम के साथ बुलाकर अपने निकट बिठलाते थे । क्या आज उससे मुख से बोलना भी आप अनुचित समझते हैं । क्या ऐसा दयावान तथा गुणनिधि स्वामी मैं अपने किसी अन्य जन्म में पाऊँगा ?

( हताश होकर गिर पड़ता है )

रमा रमा और ताराबाई-हा ! पिता ! हमारे स्वामी के पूज्य पिता ! हमारे परम पूज्य पिता ! प्रिय पिताजी ! हम सबको शोक सिन्धु में डुबाकर आपको स्वर्ग गमन करना क्या उचित था ?—

हा ! धर्म पिता, हा ! पूज्य पिता, क्यों हमको छोड़े जाते हो ।  
 क्यों से जोड़े नाते को एक पल में तोड़े जाते हो ॥





आरत भारत के तुम्हीं, थे समुचित आधार ।  
निबला को दुख सिन्धु से, कौन करेगा पार ॥  
( सबका पृथ्वी पर गिर पड़ना )  
( पर्दा गिरना )



## दृश्य चौथा

स्थान—गायगढ़ दरबार ।

शम्भुजी का राज्याभिषेक हो चुका है )  
( सबका यथास्थान दृष्टि आना, नाचने वालियों का  
नाच कर चले जाना )

( तानोंजी का प्रवेश )

तानों०—( अभिवादन करने पश्चात् ) श्रीमान् । मुगल  
सेना ने पुनः गोलकुण्डा पर चढ़ाई की है । उसकी सहायता  
के लिये हमारी सेना को कूँच करने की आज्ञा दी जावे ।

शम्भु०—हम गोलकुण्डा की सहायता करना नहीं चाहते ।  
जब बीजापुर पर मुगल सेना आक्रमण करेगी तब देखा  
जावेगा ।

तानोंजी—परन्तु सन्धि के अनुसार तो उसकी सहायता  
करना चाहिये ।

शम्भु०—गोलकुण्डा का सुलतान हमारे राज्याभिषेक के  
समय न तो स्वयं उपस्थित हुआ और न हमारे लिये कुछ  
भेंट ही भेजी । अतः हम उसकी सहायता कदापि नहीं  
कर सकते ।

तानोंजी—जैसी आपकी इच्छा !

( प्रस्थान )

दासी—( अभिवादन करके ) श्रीमान् ! बड़ा महारानी आह्लाके राजकुमार उत्पन्न हुआ है । मुझे यह हर्ष समाचार सुनाने का पुरस्कार दीजिये ।

शम्भु०—( प्रसन्न होकर ) अहा ! क्या अन्तःपुर में पुत्र हुआ है ? क्या रनवास में राजकुमार ने जन्म लिया है ? दुःख में सुख इसको कहते हैं । पिताजी के मरने का दुःख मुझको अवश्य हुआ । परन्तु वह दुःख राज्य सिंहासन पाने, रम्भा के साथ विवाह होजाने के कारण विस्मरण होगया । और अब पुत्र होने का शुभ समाचार सुनकर तो मेरा हृदय आह्लाद एवम् हर्ष से परिपूर्ण होकर कमल की भाँति खिल गया । मुझे संसार का सच्चा सुख मिल गया । पुत्र ! क्या प्यारा नाम है । पुत्र का नाम ही कैसा अभिराम है ।

पुत्र, तनय, बेटा व सुत, हैं अति प्यारे नाम ।

मनहर मूरत तनय की, नाम महा अभिराम ॥

( दासी की ओर देखकर )

तू क्यों खड़ी हुई है ? क्या पुरस्कार पाने के हेतु ?

दासी—जो हौं महाराज ।

शम्भु—( गले से मोतियों की माला उतारते हुए )  
 यह ले ।

( दासी माला लेकर जाती है )

शम्भु०—( मन्त्री से ) पेशवाजी ! मैं रनवास में जाता हूँ । आप राजकुमार उत्पन्न होन का समग्र नगर में सूचना करा दें । दान और पुरस्कारादि देने में किसी प्रकारकी कमी नहीं की जावे ।

पेशवा—जो आज्ञा महाराज ! आपको आज्ञा का पूर्णरूप



## सहस्र रजनीचरित्र ( अलफलैला )

बाबू रूपकिशोर जैन द्वारा अनुवादित यह प्रसिद्ध पुस्तक है। बादशाह शहरयारको अपनी बेगमका व्यभिचार देखकर स्त्री जाति से घृणा हो गई थी, रोज विवाह करता था और प्रातःकाल अपनी बेगम का वध करा डालता था। बहुत समय के बाद मन्त्रीपुत्री शहरजाद का विवाह बादशाह के साथ हुआ। किस प्रकार उस चतुर रमणी ने हजार रात्रि पर्यन्त मनके हरनेवाली कहानियाँ अपने पति से कहकर अपनी जान बचाई और क्षमा लाभ कर भीषण स्त्री वधको रोक बंद यह सब इसमें वर्णित है। इसमें कितने ही अच्छे २ किस्से हैं परन्तु शहरयार और शाहजमा, सिन्दबाद जहाजी, अलादीन और विचित्र दीपक एवं अलीबाबा और चालीस चोर आदि के किस्से बड़े और दिलचस्प हैं। पृष्ठ संख्या ७०० मूल्य २) ६०

## दास्तान अमीर हमजा हिन्दी।

हिन्दी भाषा में यह प्रसिद्ध पुस्तक है। इसमें अमीर हमजा नामी बड़े साहसी और शूरवीर का वर्णन है। जिसने अपनी शक्ति और बलसे नौशेरवाँ जैसे बादशाहों, और काफ़ के देवों और जिन्नों को पराजय कर दिया था। यह किस्सा इसकदर दिलचस्प और मजेदार है कि पढ़नेवाले के चारों तरफ़ सुनने वालों की भीड़ पकड़ हो जाती है। अनुवादक हैं सुब्बदीप्रसाद जी जैन और बाबू रूपकिशोरजी जैन, जिन्होंने अति सरल हिन्दी भाषा में इसका उल्था किया है। पुस्तक चार भागों में समाप्त हुई है पृष्ठ सं० ६०० है मूल्य २)

## औरङ्गजेब ।

अर्थात् धर्मियर को भारत यात्रा इस पुस्तक में शाह-जहाँ, दारा शिकोह, शुजा, औरङ्गजेब, मुराद, जहाँनशारा, रोशनशारा, वेगम तथा प्रधानतः अनेक युक्तियों से औरङ्गजेब के गद्दी पर बैठने का हाल है, ऐतिहासिक घटनाओं से भरी मुगल बादशाहों के चरित्रों की अद्वितीय पुस्तक है छः भाग में समाप्त हुई है । फी० २।)

## भोषण सन्देह ।

इसमें निम्नलिखित ५ गर्पे अत्यन्त मनोहर हैं ( १ ) भोषण सन्देह, यह सच्ची घटना है । व्यर्थ सन्देह करके हम अपना कितना अनिष्ट कर बैठते हैं यह भली भाँति दर्शाया है । ( २ ) अधःपतन, धन में ही सब सुख निहित नहीं है, यदि उचित उपायों द्वारा धन उपार्जन नहीं किया जाता है तो सब को निरन्तर दुःखका कारण और अन्त में नाश अवश्यम्भावी है । ( ३ ) विजय, क्रान्तिकारी-विजय की साहसमयी क्रिया शीलता शौर्य गाथा हृदय को देश और राज भक्ति से भर देती है । ( ४ ) अभागे का भाग्य । सौन द्वारा संतानके प्रति भोषण क्रत्याचार होता है । पिता दूसरी स्त्री के वाकजाल में ऐसा फँसता है कि वस्तुस्थिति को न समझ कर नितान्त अंधा होकर काम करता है । ( ५ ) पातिव्रत्य-सुन्दर युवती को जाल में फँसाने का लम्पट द्वारा उद्योग किया गया है परन्तु सती के तेज बल से अन्तमें त्रिफल हुआ है । मू० ॥)

पुस्तक मिलने का पता—लाला श्यामलाल हीरालाल

श्यामकाशी प्रेस, मथुरा ।

